

**THE BOOK WAS  
DRENCHED**

UNIVERSAL  
LIBRARY

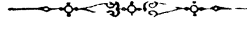
**OU\_194752**

UNIVERSAL  
LIBRARY



॥ श्री ॥

# संगीत विद्याहरण.



हैं नाटक

श्री. कृष्णाजी प्रभाकर खाडिलकर,



‘संगीत द्रौपदी,’ ‘संगीत स्वयंवर,’ ‘संगीत मानापमान,’ ‘संगीत मेनका,’  
‘संगीत सावित्री,’ ‘संगीत त्रिदंडी संन्यास’ ‘कीचक वध’  
‘सत्त्वपरीक्षा,’ ‘प्रेमध्वज,’ ‘भाऊवंदकी,’ ‘बायकांचें बंड,’  
‘सवाई माधवराव यांचा मृत्यु,’ ‘कांचनगडची मोहना,  
‘सवती मत्सर,’ इत्यादि नाटकांचे कर्ते यांनीं लिहिलें



मुद्रक व प्रकाशक

श्री. यशवंत कृष्ण खाडिलकर,

‘श्रीदत्तात्रय प्रिंटिंग प्रेस’, १३ शेणवीवाडी, खाडिलकर रोड,  
गिरगांव, मुंबई ४.



आवृत्ति पांचवी.



सन १९५४



किंमत १ रुपया

## प्रस्तावना.



महाभारतांतील 'कच-दैवयानी' आख्यानांत शिष्टसंमत फेरफार करून हें नाटक लिहिलें आहे. शुक्राचार्यांना स्वतःचे शिष्यवृंदावद्दल व सांप्रदायावद्दल अपत्यस्नेहाचे तोडीचा अभिमान वाटत होता, आणि त्यांचा शिष्यवृंद स्वहिताविषयी नेहमीं दक्ष होता; अशा अभिमानाच्या व दक्षतेच्या तटबंदीत कोडून ठेवलेली संजीवनी विद्या देवांच्या बाजूला कशी गेली? या विद्येचें हरण करितांना कचचे कार्यनिष्ठेला देवयानीच्या दिव्य प्रेमाची मदत मिळाली, दैत्यांच्या फाजील दक्षतेतील अविचाराचा पाठिंबा मिळाला; व आचार्यांच्या सुरापानाचे व्यसनामुळे तटबंदीचे दरवाजे खुले झाले. 'विद्याहरण'ची ही कथा नीट समजण्याकरितां व त्यांतील रसाचा परिपाक होण्याकरितां सांखळींतील निरनिराळ्या दुव्यांना योग्य वळण द्यावें लागलें. शिवाय मद्यपानावद्दल तिटकारा उत्पन्न करून मद्यपाननिषेधाच्या विषयाची नाट्यदृष्टीनें पूर्तता व्हावी म्हणून मद्याधीन 'शिष्यवरा'चे हास्परसाची जोड पौराणिक पात्रांना द्यावी लागली.

'मानापमान' नाटकाप्रमाणें ह्याहि नाटकांत गायकी चालींचाच उपयोग केला आहे. ह्या चाली प्रि. भास्करराव बखले, आणि 'गंधर्व' नाटक मंडळी'चे मालक रा. नारायण श्रीपाद राजहंस उर्फ बालगंधर्व, रा गोविंदराव टेंबे व ग. गणपतराव बोडस यांजकडून मुख्यतः घेतल्या असून. रा. टेंबे यांनीं केलेलें पदांचें नोटेशन, वाचकांचे सोईसाठीं, स्वतंत्र पुस्तकाचे रूपांनें प्रसिद्ध करण्याचें योजिलें आहे. चालींसंबंधानें केलेल्या मदतीवद्दल प्रि. बखले, रा. बालगंधर्व, रा. टेंबे, व रा. बोडस यांचा मी फार आभारी आहे. या पुस्तकांत घातलेलीं चित्रें अभिनयकुशल गंधर्व नाटक मंडळीच्या त्या त्या भूमिकांच्या फोटोंवरून तयार केलीं आहेत. हे फोटो दिल्यावद्दल 'गंधर्व नाटक मंडळी'चे आभार मानावेत तेवढे थोडेच आहेत.

पुणें, गुरुवार त. २०

नोव्हेंबर १९१३.



प्रथकर्ता.

॥ श्री ॥

# संगीत विद्याहरण नाटक.



अंक पहिला.

प्रवेश पहिला.

[ स्थळ—बाग. मयूरासनावर सरस्वतीप्रमाणें सजून वीणा घेऊन देवयानी बसली आहे; शर्मिष्ठा. गायत्री व इतर मैत्रिणी मिळून सरस्वतीपूजन करीत आहेत; सरस्वतीचे शेजारी मोर नाचत आहेत; असा देखावा. ]

गायत्री, शर्मिष्ठा व इतर मैत्रिणी—

पद १. राग यमन, ताल त्रिवट.

[ “ दिर दिर ते नारे तन नारे तदारे दानी, ” या चालीवर. ]  
सुखकर हें होवो मज वाग्वधुवंदन । नाटयनर्तनी  
काव्य-मयूरा या देखोनी, कविमन मधुसम गानी,  
गुंगवी नादनंदनी; कंठनृत्य नाचोनि, सरस्वती देई  
प्रतिभेसि बहु चलन; हें होवो मज ॥ ध्रु० ॥ (भासे  
व्योम गायनधाम, कणकण नटलें नादब्रम्ह, गातां  
बाल्य; वीणाकांत रमाला;) एकजीव मग तो होत, रव  
न तयाचा कानी येत, बोले त्याला—“मूका केवि झाला,  
देत प्रेम सवतीला; -कठोर या बोला झेली कविजन;  
सुखकर हें होवो मज ॥ १ ॥

गाय०:—शर्मिष्ठे, हे ग काय ? ही देवयानी आमच्या बरोबर चांगली आनंदाने गात होती, आणि एकाएकी भृकुटी चढवून हातांतल्या वीण्याकडे अशी रागावल्यासारखी पाहू लागली !

शर्मि०: - होय गडे, ही त्या वीण्यावर खरीच रुसलेली दिसते !

गाय०:—अग देवयानी, इतकं कांहीं रागावयाला नको हो !

शर्मि०:—अग गाण्यांतली सरस्वती वीण्यावर रागावली आहे.

मैत्रि०:—गाण्यांतली हो गाण्यांतली !

गाय०:—इश ! या सरस्वतीपूजनांत थोडा वेळ हिला सरस्वती करून बसविले, तर गाण्यांतल्या वर्णनाप्रमाणे ही आपली खरोखरच रुसून फुगून बसली !—पाहिलेस का शर्मिष्ठे, आम्ही इतक्या बोटतो आहो पण जरा तरी आमच्याकडे हिचे लक्ष ! मला वाटते सरस्वती हिच्या अंगांत संचारली आहे !

पहि०:—हो हो ! खरेंच संचारली आहे !

दुस०:—अगदीं भृकुटींत संचारली आहे !

तिस०:—सरस्वतीच ग गडे, सरस्वतीच संचारली आहे ! अकड तरुणीप्रमाणे भृकुटी आतां मुरडली जात नसून, कुशलतेने आणि निश्चयाने भृकुटीचे धनुष्य वांग विण्यांत आले आहे !

मैत्रि०:—आतां देवयानी शहाणी सरस्वती झाली !

शर्मि०:—अग हे सगळे ढोंग आहे !—हे सगळे ढोंग आहे.—मी सांगू का ही कां रुमली आहे ती ?—मी सांगितले म्हणजे कशी खुदकन हंसेल !—हं चढीव, लागेल तितक्या भिवया चढीव !—हंरुवूं का मी हिला ?

गाय०:—हे ग काय देवयानी ? अशी घुमी कां तूं ? आमच्या ह्या समारंभावर असें हे दुःखाचें छत तूं पसरणार वाटते ! हिच्या या रागावलेल्या चेहेऱ्याकडे पाहिले म्हणजे मला वाई भयच वाटते !—अग देवयानी, अशा आनंदोत्सवांत थडेनेहि एकरारखे रागावून बसणे चांगले नव्हे हो. रागावण्यासारखे दुश्चिन्ह दुसरें कोणतेहि नाही.

शर्मिः—आतां मी हिचा राग घालवितें.—गायत्री, तुझ्या ध्यानांत नाही का हें आलें ? अग, या पूजेंत नैवेद्य फळफळावळींचा दाखविला; अग दारूचा पेला पुढें ठेवावयाला पाहिजे होता !

मैत्रिः—हो ! हो ! दारूचाच पेला पुढें ठेवावयाला पाहिजे होता !

शर्मिः—म्हणून ही रागावली आहे. होय ना देवयानी ? सरस्वतीला नैवेद्य दारूचा पाहिजे. सरस्वतीचा प्रसाद म्हणून काय ती आम्हीं वायकांनीं दारू प्यायची ! पुरुषांप्रमाणें सदासर्वदा दारू प्यायला आम्हांला कुठें आहे मोकळीक ? मग आजची ही संधि वायां गेलेली पाहून देवयानीला कां राग येणार नाही ! हो, अगेंच. जा ग, दारूचे पेले घेऊन या. ( मैत्रिणी जाताना. ) आतां पहा गालांतल्या गालांत आपोआप हंसूं लागेल !—तें पहा त्यांनीं मद्य आणलेंच—गालावरचे गुलाब रागानें होरपळले आहेत ना ! आतां आनंदातें हंसूं लागतील. [ दारूचे पेले घेऊन मुली नाचत येतात. ]

मुलीः—

पद २. राग भूप, ताल दादरा.

[ “ छांडो छांडो जी मोरि कलैथ्या, ” या चालीवर. ]  
 घ्याहो प्याहो सुरा ही सुगंधा । सुरेशा जिंकाया  
 सुरासेवन वंदा । ही सुरा रणीं देत कंदनी आनंदा  
 ॥ ध्रु० ॥ शक्ति हीच दैत्यहार्ति, सुरगण तिज सहज  
 भीति, सुरापान अमरमरण दानवजीवनसाधन; मी  
 धरि या छंदा ॥ १ ॥

शर्मिः—( नैवेद्य दाखवून ) हे देवी, ही मंदिरा प्राशन करून आम्हांवर प्रसन्न हो, आणि माझ्या बाबांच्या नगरींत नांदणारी सजीविनी विद्या अमरपुरींत कधीहि जाणार नाही, असा आम्हांला आशीर्वाद दे.—हं, ही अजून गप्पच !—हं ग काय देवयानी ? उचलना पेला तो !—अगं ही अधिकच रागावल्यासारखी दिसते !



गाय०:—हो, अधिकच रागावली !-हं ! बरोबर आहे. आतां मला आठवलें; शर्मिष्ठे, हिनें म्हणे अलीकडे दारू सोडली आहे. मला परवां म्हणत होती, मी आतां यापुढें दारूच्या पेल्याला हस्तहि लावावयाची नाहीं म्हणून. मला वाई वाटलें तें सगळें बोलणें थडेंचें. पण हिनें खरीच दारू सोडलेली दिसते हं !

शर्मि०:—हात लावावयाची नाहीं, इतकेंच ना ?-मीच लावतें दारूचा पेला तिच्या ओंठाला.

[ दारूचा पेला देवयानीच्या ओंठाजवळ नेते; देवयान पेला मिडकारून मयूरसनावरून खाली उभी राहते; शर्मिष्ठा पेला पुन्हा पुढें करिते. ]

देव०:—( शर्मिष्ठेचा हात मिडकारून ) हे ग काय शर्मिष्ठे ! तुला आतां गायत्रीनें सांगितलेना मीं दारू सोडली म्हणून ! मग पुन्हा पुन्हा तो पेला कशाला माझ्यापुढें नाचवितेस ?

शर्मि०:—तूं जर दारू खरीच सोडली असलीस तर यापुढें सोड, आज तुला थोडी तरी घेतलीच पाहिजे.—आमच्या सरस्वतीपूजेला अपशकून होतो ना !

देव०:—झाला तर झाला अपशकून. कांहीं केल्या मी ध्यायची नाही.—मीं जर तुमच्या भिडेंतें थोडीशी घेतली आगि हें यांना समजलें—

शर्मि०:—त्यांना म्हणजे कोणाला ग ?

देव०:—कोणाला म्हणजे ? दारू पिऊं नको म्हणून ज्यांनीं मला उपदेश केल्या त्यांना.

शर्मि०:—अग आमच्या या मद्यदेशांत, माझ्या बावांच्या या मदिरापुरींत, माझ्या भावाच्या या मधुवनांत, शुक्राचार्यांच्या ह्या विद्यासवमंदिरांत, दारू न पिण्याचा उपदेश करणारा एवढा मोठा मेल तो धाडसी कोण ?

देव०:—कचदेवाशिवाय दुसरा कोण एवढा धाडसी असणार ?

पद ३. राग सिंदुरा, ताल दीपचंदी.

[ “ कान्हा ये सखि नंद महलमे, ” या चालीवर. ]

आला जो मज प्रेमें बराया । कां न करी सुशिला  
निज जाया ॥ ध्रु० ॥ कुमुदमोहें पंकांत दिसला । करि  
मग विमल शशि तो कमला ॥ १ ॥

तुम्हां सगळ्याजर्णाना मी आतां निधून सांगतें, कचदेवांना आवडणार नाही, असें मी कांहीं करणार नाही.

[ शुक्राचार्य व वृषपर्वा छत्रासद, युवराज, सेनापति, शिष्यवर व मधुकर वगैरे प्रवेश करितात. ]

युव०:—बाबा, हेंच तें; आचार्य, मी म्हणत होतो तेंच हें.

वृष०:—गुरुमहाराज, देवयानीचें आतांचें बोलणें आपण ऐकलें आहे; युवराज व सेनापति यांनी सांगितलेली बातमी खोटी नाही, असें आपणांस वाटत नाही काय ?

युव०:—गुरुमहाराजांना मीं यापूर्वी कितीदां विनंति केली आहे की, गुरुकन्येचें मन कचदेवावर बसलें असून कचदेव कांहीं केल्या मद्यप्राशनाची दोक्षा घेऊन या पायांच्या खऱ्याखऱ्या सांप्रदायांत सामील व्हावयाचा नाही.

सेना०:—याकरितां आम्हां सर्व सैनिकांची अशी विनंति आहे की, आचार्यांच्या सांप्रदायाचें अभीष्ट व्हावें म्हणून शिष्यवरांशीं गुरुकन्येचें लग्न लवकर तरी करावें, किंवा—

वृष०:—रुचाला विद्यासव—मंदिरांतून हांकून तरी घावें. देवयानीच्या प्रेमासुळें गुरुमहाराजांचा जामात जर कच झाला तर गुरुकन्येबरोबर संजीवनी विद्या व हे चरण आम्हां दीनांना अंतरून, अमर—प्रदेशावर इतकेंच नव्हे, तर पृथ्वीतलावरहि आम्ही होतो का नव्हतो असे होऊन जाऊं—

युव०:—गुरुमहाराजांना जर शंका असेल तर देवयानीलाच विचारावें.—सांग, शर्मिष्ठे सांग; गुरुदेवतेपुढें खरें खरें सांग. या देवतेच्या सांप्रदायाची

निंदा देवयानीपाशीं कच करीत असतो व तीहि त्याचऱ म्हणण्याला माना तुकवीत असते, हें खरें आहे ना ?

शर्मिः—होय दादा, अगदीं खरें आहे.—गुरुमहाराज, हा प्रसाद मीं दोनदां हिच्यापुढें केला; पण हिनें माझा हातच झिडकारून दिला !

शुक्राः—काय ग देवयानी ? दारू न पिण्याचे हे ढंग तुला कोणी शिकविले ?—बोल, कोणी शिकविले ?

देवः—कचदेवांनीं, बाबा.

शुक्राः—आणि तें तूं निमूटपणें ऐकून घेतलेंस ?

देवः—बाबा, तसा उपदेश करितांना ते असें काहीं गोड बोलतात,— आपण जर त्यांचें बोलणें ऐकलें असतें तर मला वाटतें—

शुक्राः—काय वाटतें तुला ?

देवः—आपणाला देखील दारू पिऊं नयेसें वाटलें असतें.

शुक्राः—मला दारू पिऊं नयेसें वाटलें असतें ? जसें काहीं तें पापच आहे ! देवयानी, कचानें तुला भलताच उपदेश केला. माझ्या सांप्रदायाइतकें सुख दुसरीकडे कोठेंहि मिळावयाचें नाहीं.—स्वतःच्या कृतीच्या, स्वतःच्या मताच्या व स्वतःच्या वस्तूच्या उपभोगाचे आनंदांत मन गर्क झालें असतां जो उन्माद उत्पन्न होतो, त्याच्या इतकी आवडती स्थिति दुसरी कोणचीहि नाहीं. ह्या उन्मादाचा आस्वाद घेतल्यानंतरच शरीराला निद्रा मिळते, मन शांत होतें व बुद्धि स्थिरता पावते. ह्या उन्मादाच्या लालुचीनें ब्रह्मदेवानें सृष्टि निर्माण केली, शंकरानें घोर तपश्चर्या आरंभिली, व विष्णूनें क्षीरसागरांत शयन केलें; ह्या उन्मादामुळें देवेंद्र व वृषपर्वा यांच्यामध्ये युद्ध सुरू झालें; ह्या उन्मादाला भुलून या शुक्रानें संजीवनीच्या प्राप्तीसाठीं कल्पनातीत हाल सोसले; आणि मुली, हाच उन्माद स्वकीयांना सुलभ व्हावा म्हणून कच आज शत्रूच्या मंदिरांत विद्या शिकावयाला आला. देवयानी, महत्त्वाकांक्षी पुरुषांना जो उन्माद अपूर्व पराक्रमानें

मिळवावा लागतो, खडार शरीरदंडानें जो उन्माद योगी साथ्य करून घेतात, व ज्या उन्मादाचा प्रवाह एतवारखा व हत रक्षा म्हणून ब्रह्मादिकांना अखंड तपश्चर्या करावी लागत आहे, तोच उन्माद गोरगरिवांना, लंगडयापांगळ्यांना व बुद्धिहीनांनाहि दारूच्या एका पेल्यासरशीं प्राप्त होतो.

पद ४. राग, मांड, ताल धुमाळी.

[ “ उधो सुसरत हम देखी ” या चालीवर. ]

गमे देहसुखसीमा ही; तळमळे जगीं जें मन चंचल,  
येथचि अचल कसें होई ! ॥ १ ॥ जिंकुनियां जग,  
आचरुनी तपा, तृप्ति-शांति नाही । शुक्र दुःख सेवी  
जो, सुख तो मदिरासंगें पाही ॥ १ ॥

देव०:—मी तरी काय करूं वाचा ? त्यांचा उपदेश माझ्या मनाला पटतो; आणि—

शुक्रा०:—देवयानी, मी एकवेळ संजीवनी विद्या दुसऱ्याला शिकवीन, पण मद्यप्राशन कधीहि सोडणार नाही; हें तुला पक्कें माहित असतांना माझ्यापुढें त्या कचाच्या उपदेशाची प्रतिष्ठा सांगतेस काय ?

देव०:—मी तरी काय करूं वाचा ? ते रागावतील असें कांहींहि करूं नयेच मला वाटतें; मी तरी काय करूं ?

युव०:—महाराज हेंच तें; आम्ही म्हणत होतो तेंच हें. कचाला येथें राहूं दिलें, हीच पडिली मोठी चूक झाली.

वृष०:—महाराज, प्रेमाचें बीज गुरुकन्येच्या मनांत रुजून त्याला आतां अंकुर फुटला आहे; वेळींच सावध होऊन या बीजाचें कारण जर समूळ येथून हांकून दिलें नाही, तर देवयानीचीं जीं प्रत्युत्तरे आज विनयाचीं व गरीबीचीं दिसत आहेत, तींच उद्यां—

शुक्रा०:—निलरज्जपणाच्या धिटाईचीं होतील, असेंच ना आपलें म्हणणें ?

वृष०:—गुरुदेवतेला सर्व कांहीं समजत आहे; पण त्या कचाला पाहिलें कीं, तो आमच्या मुळावरच जन्मास आला आहेसें मला वाटतें.

शुक्रा०:—राजाधिराज, आपली भीति निराधार आहे.—माऱें वैभव कायमचें टिकावें म्हणून माझ्या सांप्रदायाचे अभिमान्याशिवाय इतर कोणालाहि मी माझी पुत्रगी देवयानी व माझी विद्या संजीवनी देणार नाही; हें पूर्वीच जाहीर केलें नाही काय ? आमच्या सांप्रदायाचा उपहास करणाऱ्यांचा अग्रणी कच असून त्यावरच देवयानीचें प्रेम बसलें आहे, हें पाहून आपलें मन उद्धिग्न व्हावें, हें साहजिकच आहे. ही काळजी दूर करण्याकरितां, युवराज, मी आपणाला सांगून ठेवितों—

पद ५. राग शंकरा, ताल झपताल.

[ “ निर्धना जी बरी ” या चालीवर. ]

जाण जरि शत्रूला, जामात नेमिला । वंशतरु जाळिला,  
मीच माझा ॥ ध्रु० ॥ देवयानी मला, पुत्र जणुं एकला ।  
काव्यरस जन्मला, गीतराजा ॥ १ ॥ अभिमान हा  
दिसे, तापसाला पिसें । जीव परि तो असे,  
आप्तकाजा ॥ २ ॥

देवयानी, ज्या आदिशक्तीच्या रूपेणें एक तप उग्र तपश्चर्या करण्याचें सामर्थ्य माझ्या या शरीरांत उत्पन्न झालें, व ज्या ज्ञानेशाच्या प्रसादानें मला संजीवनी विद्या प्राप्त झाली, त्या मातापितरांच्या—पार्वतीपरमेश्वरांच्या—चरणांची शपथ घेऊन—

देव०:—बाबा शपथ कशाला घेतां ?

शुक्रा०:—हो, देवयानी, त्या पार्वतीपरमेश्वरांच्या पायांची शपथ घेऊन मी आज पुन्हां प्रतिज्ञा करितों, माझ्या सांप्रदायाची दीक्षा न घेणारांना मी अधिराजांचा बैरी समजेन, आणि—

देव०:—नका, प्रतिज्ञा करूं नका.

शुक्रा०:—होय, मी आज पुन्हा प्रतिज्ञा करितों माझ्या सांप्रदायाची दीक्षा न घेणाराला मी अधिराजांचा वैरी समजेन, आणि अधिराजांच्या वैयाला मी माझी मुलगी व माझी विद्या कधीहि देणार नाही.

वृष० व युव०:—आचार्यांच्या चरणरजाचे दासांवर गुरुदेवतेचा हा अनुग्रहच झाला. [ पायां पडतात. ]

शुक्रा०:—( त्यांचे मस्तकांवर हात ठेवून ) पावतीपरमेश्वर तुमचें कल्याण करो.

वृष० व युव०:—( उठून ) हेच चरण आम्हांस पार्वतीपरमेश्वर.

सेना०:—आतां आमची काळजी दूर झाली.

पद ६. राग मुल्लतानी, ताल एकदा.

[ “ गोविंदसो प्रीत कीनि ” या चालीवर. ]

बोल नसे, मूर्ति हीच सलली सुरनयनी ॥ ध्रु० ॥

विजयि होत दैत्य सदा हे हो पद नमुनी ॥ १ ॥

शिष्य०:—आतां कसलीहि भीति उरली नाही.—भयनाशाचा आजचा हा सुखकर प्रसंग मदिराप्राशनानें, सरकार, साजरा केला पाहिजे.

मधु०:—अगदी बरोबर, अगदी असेंच. आतां दारू प्यायला सुरुवात करावी, गुरुदेवतेला सरकारांनींच नैवेद्य दाखवावा.

शुक्रा०:—शर्मिष्ठे, तुमच्या सरस्वतीपूजनाच्या व्रताचा भंग देवयानीने दारू न पिऊन आतां केला, हे काहीं सुचिन्ह नव्हे. या अपशकुनाचें प्रायश्चित्त म्हणून सरस्वतीच्या आसनावर मी स्वतः बसून तुमच्या नैवेद्याचा स्वीकार करितों. ( मयूरसनावर बसतो. ) आणा, तुमचा नैवेद्य आणा; आणि आपल्या व्रताची सांगता करून घ्या.

[ पेले घेऊन मुली येतात. ]

शर्मिष्ठाः—

पद ७. राग जिल्हा, ताल खेंमटा.

[ “ मै तो सैयाकी प्यारी दुखारी, ” या चालीवर. ]

जनसंताप सारा हराया नटे मद्यकाया, ही राया ।  
सकल मज जग, परमसुखपद, ज्ञानमधुमद, काव्य-  
रसनद, हीच; बहु धन, धन्य तनमन, पंचप्राण, गण-  
गोत सोयरा ॥ ध्रु० ॥ वीरमाता, वीरकांता, रणदुहिता,  
ही जाण । ध्येय जाणा ही ज्ञाना; तोडि रिपुचो मान;  
तपा ही जोड, गमे बिनतोड; करुनि कटु गोड पुर-  
विते कोड महामाया ॥ १ ॥

[ सर्वोच्या पुढें पेलें ठेवतात. ]

शुक्रा०:—अधिराज, हें सरस्वतीपूजन नसून माझ्या अंगांत संचार करीत असलेल्या संजीवनीविद्येचें हें पूजन आहे; तुम्हीं सर्वांनीं संजीवनीचा हा प्रसाद आतां प्राशन करावा. ( देवयानीशिवाय सर्व घेतात. ) देवयानी, तूं हि हा प्रसाद घेतला पाहिजे. युवराज, शर्मिष्ठे, तुम्हीं सर्वांनीं हा प्रसाद घेतला पाहिजे.

शिष्य०:—गुरुदेवतेच्या अनुग्रहाशिवाय असला दिव्य प्रसाद कोठला चाखायला मिळायचा !—फुकट, कचाचा जन्म फुकट !—गुरुमहाराज, युवराजांच्या कृपेनें या पायांचें दर्शन मला ज्यावेळीं झालें, त्यावेळीं डोळ्यांचें सार्थक्य होऊन वडिलांच्या ऋणांतून मी मुक्त झालों; कारण शरीराला डोळे ब्रह्माप्रमाणें अमतात.—आचार्य, माझ्या जिभेनें रोज खाऊं पिऊं घालून मला लहानाचा मोठा केल; तेव्हां जीभ मझी आई होय, आणि असला प्रसाद ज्यावेळीं मला मिळतो त्यावेळीं मी मातेच्या ऋणांतून मुक्त होतो, आतां स्वतःचें ऋण राहिलें.

सेना०:—देवयानीशीं विवाह झाल्यानंतर हे शिष्यवर स्वतःचें ऋणांतून मुक्त होऊन जीवन्मुक्त होतील.

मधु०:—अगदीं बरोबर; अगदीं जीवन्मुक्त होतील;—( पिऊन ) आणि महाराज,—संयलें यांतलें मद्य. कुडींतला प्राण निधून गेला तरी आपल्या नवऱ्याचे शवाला पतिव्रता ज्याप्रमाणें कवटाळीत असते त्याप्रमाणें या पेल्यांतला शेवटला थेंब नाहींसा झाला तरी या मधुकराची जीभ हा पेल ( चाटून ) कुरवाळीत आहे; संजीवनीविद्येच्या समोर असतांना माझ्या जिभेला अक्षय सौभाग्य मिळालें पाहिजे, आचार्य !

शुक्रा०:—मी हजर असतांना या मधुकराचा पेल रिकामा होतां कामा नये.

शिष्य०:—आम्हां दोघांचाहि केव्हां रिकामा झाला आहे.

शर्मि०:—जा ग, अणखी पेले भरून आणा, या दघांना मनमुगद दारू पिऊं द्या. [ दासी जाऊं लागतात. ]

शिष्य०:—तेथून कशाला आणायला पाहिजे ? तोंपर्यंतचा काळ फुकट नाहीं का जावयाचा ? काळ फुकट दवडणें हें मूर्खांचें लक्षण आहे.

मधु०:—अगदीं बरोबर; अगदीं असेंच. तो गुरूकन्येचा पेल तसाच आहे, त्यांतला प्रसाद आम्हां दोघांना निम्मा निम्मा वाढा, आणि मग तेथून मोठें भांडें भरून आणा. [ दासी देवयानीचा पेल घेऊं लागते. ]

शर्मि०:—हें ग काय ? हिचा काय म्हणून ? देवयानी, हा संजीवनीचा प्रसाद आहे; तुला घेतलाच पाहिजे.

देव०:—त्यांचे पेले रिकामे झाले आहेत, त्यांच्या पेल्यांत हा प्रसाद ओत जा.

शर्मि०:—जा ग, त्या तेथून थोरली सुरई भरून आण. ( दासी जाते. ) आचार्य, केव्हांचा तमाच पेल हातांत घेऊन ही उभी आहे ! संजवनी विद्येचाहि प्रसाद न घेणें म्हणजे काय ?

देव०:—दारू पिणें मला आवडत नसलें तर ?

शुक्रा०:—नाहीं बाळे; तुला तो प्रसाद घेतलाच पाहिजे.—हं, आर्य,



घे; एक घोटभरं घे; एक थेंब ओठाला लाव; तुझ्या जिभेवर त्याचें नुसतें मार्जन तरी कर.

देव०:—बाबा, कचदेवांना काय वाटेल !

शुक्रा०:—आणि मला काय वाटेल याचा विचार तुझ्या मनाला शिवत देखील नाही हं !

वृष०:—आचार्य, विनंति करण्याचें धाडस करितों, या कसूरीची माफी असावी.

शुक्रा०:—अधिराज, काय इच्छा आहे !

वृष०:—मदिराप्राशन न करणाऱ्या आमच्या वैऱ्याला गुरुकन्या व संजीवनी विद्या द्यावयाची नाही, अशी आचार्यांनी प्रतिज्ञा केलीच आहे; पण गुरुकन्येचें आतांचें उत्तर ऐकून मला भीति वाटते, कचाला आजचे आज बाहेर घालवून दिलें नाही तर आतांची प्रतिज्ञा शेवटस न नेणें आचार्यांनाहि मुष्किलीचें होईल.

युव०:—गुरुदेवतेपाशीं माझीहि अशी विनंति आहे, कचाला आजचे आज हांकून लावावा; परवीं गुरुदेवतेच्याहि सदुपदेशाचा योग्य परिणाम देवयानीवर होणार नाही.

शुक्रा०:—देवयानी, तुला पित्याच्या अज्ञेपेक्षां कचाचा उपदेश अधिक प्रिय वाटतो काय ?—बोल, मुली बोल. माझ्या आज्ञेप्रमाणें तूं वागणार का कचाचा शब्द झेलीत राहणार !

देव०:—आपल्या पित्याची आज्ञा मोडणारी देवयानी कचदेवांना तरी कशी आवडती होईल ? पण बाबा, कचदेव ज्यावेळीं प्रथम आपल्या मंदिरांत आले, त्यावेळीं त्यांच्यावर ममता करावयाला आपणच मला सांगितलेंना ? प्रेम करावयाचें आणि त्यांचेंच मन दुखवावयाचें, हें कसें होईल ? प्रेम आंधळें असतें, आणि आंधळ्याला नाकासमोर एकाच दिशेनें जातां येतें.

पद ८. राग पिलू, ताल त्रिवट.

[ “ निर्मली गातकि चित चढी कामिन, ” या चालीवर. ]

स्त्रीजना विषय सकलहि एकचि अचल प्रेम; मन इतर  
ना घेई ॥ ध्रु० ॥ जणु निज राजयोग शिकवित गुरु  
सरल मार्गचि मोक्षा जाई ॥ १ ॥ प्रबल महाजन  
पतित जीवहि मिळत येथ; न कुणासि मनाई ॥ २ ॥

म्हणून मी म्हणते बाबा, कचदेवावर प्रेम करित जा अशी आज्ञा ज्यावेळीं  
आपण मला केली, त्यावेळीं त्यांचा उपदेश ऐकत जा अशीच आपली  
आज्ञा मला नाही का झाली ?

शुक्रा०:—अधिराज, कचावर प्रेम करायला मीच देवयानीला सांगितलें,  
हे खरे आहे; पण देवयानी, प्रेमाच्या वेसणीमुळे तूं कचाचे ताब्यांत जवेंस,  
अशी माझी त्यावेळीं इच्छा नव्हती, व आजहि नाही.—अधिराज, माझ्या  
मुलीला मनाजोगता वर मिळाला तर माझ्या जामाताला हुंडा म्हणून  
संजीवनी विद्या देईन, असा पुकारा ज्यावेळीं मी चोहीकडे करविला,  
त्यावेळीं धूर्त देवेंद्रानें रूपगुणसंपन्न कचाला मुद्दाम मजकडे विद्याभ्यासाला  
म्हणून पाठवून दिलें.—त्याचें कपट आपणांप्रमाणें मीहि त्याचवेळीं ओळखलें.

युव०:—होय, आचार्य. देवेंद्राची ही युक्ति ध्यानांत येऊनच बाबांनीं  
त्या वेळींच गुरुदेवतेपाशीं विनंति केली कीं, इच्छ्या त्या गोजिरवाण्या  
पिल्लाला आल्या पावलीं परतून लावावे; पण गुरुदेवतेनें—

शुक्रा०:—होय, मीच अग्रहानें त्याला ठेवून घेतलें. देवेंद्राच्या  
जाळ्यांतच देवेंद्राला अडकवावा, असा डाव त्यावेळीं मी खेळत होतो;  
आणि अजूनहि तोच डाव खेळून यशस्वी व्हावे, म्हणून मी एकसारखी  
धडपड करीत आहे. माझ्या प्रतिस्पर्ध्यांचा हा मुलगा—नंदनवनांत शिष्य-  
शाखा पसरून माझ्या सांप्रदायावरहि ताण करूं इच्छिणाऱ्या त्या देवगुरूचा  
हा मुलगा—माझा शिष्यवर्ग आज नंदनवनांत सुखसंचार करीत असल्यामुळे

रुद्राक्षाचे वृक्षाखालीं रुद्रवनांत तपस्वी होऊन बसलेल्या त्या जोगी बृह-  
 स्तरतीचा मुलगा—माझ्या मुलीच्या गुणांवर मोहित होऊन जर माझ्या  
 सांप्रदायांत शिरला, आणि माझा जामात या नात्यानें माझ्या मागून दैत्य-  
 गुरूच्या आसनावर विराजमान होण्यास जर राजी झाला, तर देवयानी,  
 अधिराजांनीं देवेंद्रावर भेळविलेल्या विजयाहून फारच मोठा विजय या  
 शुक्राचार्यानें बृहस्पतीवर मिळविल्यासारखें होईल. ( ' कवि ' ' कवि, ' आमचा  
 गुरूसारखा हा ज्ञानी नव्हे, असें म्हणत मजकडे पाहून देवांनीं नाकें  
 मुरडलीं; तेव्हा कवीच्या भरारीपुढें ज्ञानहि ठेंगू होतें, हे देवांच्या प्रत्ययास  
 आणून देण्याकरितां उग्र तपश्चर्या करून मीं संजीवनी विद्या हस्तगत केली;  
 आणि आतां जर माझ्या शरीरापासून निर्माण झालेल्या कविसृष्टींतच सर्व  
 आयुष्य घालविण्यांत स्वर्गसुख आहे असें कचासारख्या ज्ञानजास वाटलें तर  
 हा शुक्र धन्य धन्य त्रिवार धन्य, होईल. देवयानी, मला कृतकृत्य करणें  
 तुझ्या हातीं आहे, कचावर प्रेम करूं नकोस असें माझें म्हणणें नाहीं; उ ट  
 तूं कचावर प्रेम करून प्रेमाच्या जोरानें कचाला माझ्या सांप्रदायाचे पचनीं  
 पाड, अशी माझी आज्ञा आहे.

देव०:—बाबा, आपल्या सांप्रदायांत त्यांना प्रेमानें ओढून घेण्यास मी  
 कधीं तरी कमी करीन काय ? वाडवडिलांच्या सांप्रदायांत पुरुषांना गुरपटून  
 टाकण्याकरितांच आम्ही बायका जन्मास आलेल्या असतो.

शुक्रा०:—तें खरें; पण तूं आपली शक्ति माझ्या सांप्रदायाच्या विस्तारा-  
 करितां खर्च करशील अशी खात्री माझ्या ह्या शिष्यशाखेला पटावी म्हणून  
 संजीवनी विद्येचा प्रसाद तूं घेतलाच पाहिजेस.

देव०:—पण बाबा, त्यांच्या मनांत आतां कोठें मजविषयी उत्पन्न होऊं  
 लागलेलें प्रेम अशा वागण्यानें नाहींसें झालें तर ?

शुक्रा०:—नाहीं, वेडे, नाहीं; तसें होणार नाहीं. प्रेमाची शक्ति केवढी  
 असते, व त्यापुढें मी मी म्हणणारे कसे लटपटतात, हे अद्याप तुला ठाऊक  
 नाहीं. मी सांगतो तसें ऐक. यांत मला यश आहे; अधिराजांना स्वास्थ्य

आहे; तुझे कल्याण आहे; व कचाला दैत्यगुरूची पदवी व प्रतिष्ठा मिळणारी आहे.—बाळे, उचल, तो पेला उचल; ने, ओंठापाशीं ने. नको, पुन्हा खालीं करूं नकोस. कचाचा अपमान होतो असें जर तुला वाटत असेल—

देव०:—होय बाबा, असेंच मला वाटतें. त्यांचा अपमान न होतां आपला सन्मान करायला मी तयार आहे.

शुक्रा०:—देवयानी, कचाचे उपदेशाचा अपमान होऊं नये म्हणून तूं आपली जीभ दारूनं भिजूं देऊं नकोस; पण माझा सन्मान करण्याकरितां तूं आपले ओंठ त्या पेल्यातील दारूनं भिजविलेच पाहिजेस. ही माझी आज्ञा आहे; कविराज दैत्यगुरूची ही आज्ञा आहे; देवयानीच्या मित्याची देवयानीला ही आज्ञा आहे; तुझ्या भावी पर्तच्या गुरुदेवतेची, कचाच्या शुक्राचार्याची ही आज्ञा—हं!—शाबास बेटा!—ने ओंठाजवळ तो पेला.—देवयानी, मनांत शंका आणूं नकोस.—असाच ने ओंठाजवळ. यांत कसली कोणाची भीति आहे!—शाबास बेटा!—भिजीव ओंठ त्या पेल्यांत.

[ देवयानी ओंठाजवळ पेला नेते, इतक्यांत कच येतो. ]

कच०:—देवयानी, हें तूं काय आरंभिलें आहेस ?

देव०:—अगबाई ! कचदेव आले !

कच०:—टाक तो पेला ! दे फेंकून तो. [ देवयानी तसें करिते. ]

शुक्रा०:—कोण ? कोण तूं ? दारू मित्याच्या काभीहि माझ्या देवयानीवर इतकी सत्ता चालविणारा तूं कोण ?

कच०:—गुरुमहाराज, चंद्राला ग्रहण लागत असतांना राहूला दूर लोटण्याचा प्रयत्न सर्व देव करीत असतात; म्हणून गुरुकन्येला तो पेला दूर फेंकून देण्याला मी सांगितलें.

पद ९. राग हमीर, ताल एका.

[ “ तेंडरे कारन ” या चालवर. ]

विमल अधर निकटिं मोह हा पापी ! वदन-सुमन-  
गंध लोपी ॥ ध्रु० ॥ धवला जोत्सना राहुसि अर्पी  
सुखद सुधाकर, विमल अधर ॥ १ ॥

देवलोकान्या या शिष्टाचाराबद्दल गुरुदेवतेचा मजबूर राग होता कामा नये.

[ अभिवादन करितो. ]

शुक्रा०:—प्रथम दुसऱ्याला लथ मारून मागाहून त्याच्या पायां पडण्याचा हाच शिष्टाचार तुला बृहस्पतीनें शिकविला वाटते!—ऊठ.—पायां पडण्याचें हें ढोंग पुरें.—असा माझ्या समोर उभा रहा. ( कच उठतो. ) कचा, माझा असा उपमर्द करायला तूं माझ्या मुलीला शिकविलेंस; तुझ्या या अपराधानाचौकशी आतांच्या आतां मी करणार; आणि येथल्या येथें योग्य शिक्षा देणार.

कच०:—दारू न पिण्याचा सदुपदेश मीं गुरूकन्येला केला; हा जर अपराध होत असेल—

शुक्रा०:—सदुपदेश काय ? सदुपदेश म्हणे सदुपदेश ! अरे तुझ्या ह्या सदुपदेशानें हा आडदांड झाली, बापाची आज्ञा मोडण्यास शिकली, व सर्वांच्या देखत गुरुजनांचा उपमर्द करण्याइतकी बेपर्वा झाली !—सदुपदेश म्हणे दुपदेश !—कचा ! दारू पिण्यानें कोणाचें अहित आजपर्यंत झालें आहे सांग. दारू न पिणारा आणि माझ्याहून अधिक विद्याव्यासंगी कोणी ब्राह्मण असला तर त्याचें नांव घे;—दारू न पिणारा आणि अधिराजाहून अधिक वैभवशाली कोणी क्षत्रिय असला तर त्याचें नांव घे.—सदुपदेश म्हणे सदुपदेश !—काय ? आठवतें कोणाचें नांव तुला ?

कच०:—देवेंद्र आणि बृहस्पति दोघेहि दारू पीत नाहीत.

शुक्रा०:—अन्नान्नगत होऊन जीव वांचविण्याकरितां तोंड लपविणारा प्रत्येक पळपुट्या दारू पीत नाही ! कचा, तूं माझा शिष्य आहेस, आणि गुरु या नात्यानें मी तुला सांगतां आहे, तूं स्वतः या वेळीं देवयानीला दारू पिण्याचा उपदेश केला पाहिजेस !

कच०:—आचार्य, बृहस्पति म्हणजे नेहमीं सावधान राहणारा आत्मा, त्याचा मुलगा हा कच, लोकांस बेशुद्ध होण्यास कसें शिक्षावील ?

पद १०. राग विहाग, ताल त्रिवट.

[ “ बालमरे मोरे ” या चालीवर. ]

ने पितरां खर-नरकीं ही मदिरा । कच कैसा सेवि  
खदिरा ॥ ध्रु० ॥ जरि धरि शिरीं तव आज्ञेला । परि  
मानिना कच उन्मादाला ॥ १ ॥ रबिकर जरि नर्भी  
लपविला । परि होतचि तो वैरि तिमिरा ॥ २ ॥

मद्यपानाचा उपदेश करणें हा देवांचा धर्म नव्हे !

युव०:—गुरुदेवतेच्या आज्ञेचा भंग होत आहे ! सांप्रदायाचे क्षीर-  
सागरांत हा मिठाचा खड आहे; दूध नासण्यापूर्वीच याला बाहेर काढून  
टाकल्या पाहिजे.

सेना०:—देवयानीचें गंगोदकासारखें शुद्ध मन क्षारोदधीप्रमाणें खारट  
करण्यास हा चुकणार नाही !

शिष्य०:—गुरुदेवतेच्या कुळाच्या अधःपातापासून वेळींच बचावले  
पाहिजे.

मधु०:—अगदीं बरोबर !—अगदीं असेंच ! दारू न पिणें हें पंच-  
महापातकांहून अधिक भयंकर पाप आहे. )

वृष०:—गुरुदेवतेचा हा असला उपमर्द आम्हां सांप्रदायिकांना  
पाहवत नाही.

युव०:—गुरुदेवतेचा हुकूम व्हावा, एका क्षणांत या अपमानाबद्दल—

शुक्रा०:—थांबा; मीच काय ती शिक्षा करितों.—रुचा माझा असा  
उपमर्द करित जा, असें पढवून बृहस्पतीनें तुला येथें पाठविलें काय ?

कच०:—आचार्य, आपला प्रत्येक शब्द मीं आजपर्यंत शिरसाबंध  
मानला नाही काय ? कचासारखा आज्ञाधारक शिष्य मीं यापूर्वी पाहिला  
नाहीं, अशी माझी आपणच कित्येक वेळां स्तुति केलीत नाही काय ?—पण  
मद्यपानाचा उपदेश मी कसा करूं ? मद्याचें नांव िघिलें कीं, माझ्या  
जड शरिरांत प्रत्येक कणनाकण, माझ्या रक्तातील थेंबनाथेंब, माझ्या

बुद्धीच्या तेजांतील किरणनाकिरण, कचा, या दुष्ट व्यसनाशीं झुंजण्यास सज्ज हो, असें माझ्या कानाशीं ओरडून मला चेतवून सोडतो!—या कामीं आज्ञाभंगाचें पातक माझ्या मार्थां न मारतां गुरुदेवतेनें माझ्या मस्तकीं अभय हस्तच ठेविला पाहिजे.

शुक्रा०:—कचा, तूं मलाहि उपदेश करण्याचा आव घातलास हं !

युव०:—हा गुरुदेवतेचाहि गुरु झाला !

शुक्रा०:—कचा, तूं माझा उघड अमान करित आहेस; आतां तुला येथून हांकून दिल्याशिवाय मला गत्यंतर नाही. बोल, मीं सांगितल्याप्रमाणें देवयानीला उपदेश करितोस, का आतांचे आतां—

देव०:—( शु० चे पाय धरून ) यावा, आतांचे आतां शिक्षा करण्यास प्रवृत्त होऊं नका ! माझी आई जर जिवंत असती तर तिनें अमें करूं दिलें नसतें.—आई जर जिवंत असतो—असें मी कशाच्या म्हणूं ? हेच पाय मला आईच्या जागीं आहेत.

पद ११. राग भीमपलास, ताल त्रिवट.

[ “ तुमसन लागी रटना ” या चालीवर. ]

दिसत न कशी ममता ? कवि पिता हो माता ॥ ध्रु० ॥

दुःखित जगासि दयार्द्र लोचन कविजन । विकसवि

आतां नयन ॥ १ ॥

थोड्या वेळाची, बाबा, थोड्या वेळाची फुरसत द्या, मी त्यांचीं आर्जेवें करून पाहतें.

शुक्रा०:—देवयानी, तुझ्याकरितां कचाला मी एक दिवसाची फुरसत देतो.—अधिराज, उदईक याच वेळेला सरस्वतीपूजनाला आपण सर्व या ठिकाणीं पुन्हां जमूं. त्यावेळीं कचा, सरस्वती होऊन बसलेल्या देवयानीला मद्याचा नैवेद्य तूं स्वतः दाखविला पाहिजे, आणि देवयानीनें त्या नैवेद्याचा स्वीकारहि केला पाहिजे; असें न होईल तर कचा, तुला तत्क्षणीं हांकून देण्यांत येईल !

[ पडदा पडतो. ]

प्रवेश दुसरा.

स्थळः—शिष्यवराचें मंदिर.

[ शिष्यवर हातांत आरसा घेऊन त्यांत चेहरा पाहात प्रवेश करितो. ]

शिष्य०:—इतके दिवस या पांढऱ्या केंसांकडे माझे कसे लक्ष गेलें नाहीं कोण जाणे!—चोरून दडून वर डोकें करूं पाहत आहेत, तोंच यांना वेळींच समूळ उपटून टाकलें पाहिजेत ( चिमट्यानें पांढरे केंस उपटतो. ) कोण त्रास आहे हा ! पण देवयानीकरितां हेहि हाल सोसले पाहिजेत.—आज मला ज्ञान झालें, आपाच्या वपसनांत समानशील झाल्यानें मुळीशीं कांहीं सख्य जळत नाहीं!—पखालीनें दारू पिऊं लागल्यामुळे हा शिष्यवर आचार्यांच्या मर्जीतला शिशीधर झाला खरा—ह्या—ह्या—पांढऱ्या केंसांनीं देवयानीला कचाकडे पहावयाला लावले!—(केंस उगटीत) मला आतां भाति पडली आहे, आचार्यांप्रमाणें तुम्हीहि मला बाप शोभातां, असें देवयानी म्हणते कीं काय!—माझ्या बावांना मी पहिला मुलगा झाल्यावर दारूच्या व्यसनामुळे ते एकदम म्हातारे झाले, आणि पहिला मुलगाचा शेवटचा ठरून मी एकदाच त्यांच्या सर्व जिनगीचा मालक झालों; हे मदिरेनें चांगलें केलें. परंतु माझ्या लग्नाच्या नुसत्या गोष्टीच इष्ट—मित्र बोलू लागले आहेत, तोंच मी पुरता म्हातारा दिसू लागलों!—यालाहि उपटलाच पाहिजे—नाहीं सोसवत या यातना!—आम्ही दारूबाजांचीं कारटीं तरुणपर्णीच टक्कल पडलेलीं किंवा पिकलेल्या केंसांची असावयाचीं ! मला स्वतःला माझा चेहरा आरशांत पाहवत नाहीं, मग देवयानी मजकडे फोठली पहायला!—वृद्ध कचांबरोबरच ह्या तरुण कचांनाहि चेहऱ्यावरून हांकून दिलें पाहिजे; कारण काळ्या केंसांनींहि माझा गोजिरवाणा चेहरा विद्रूप करून टाकला आहे.

पद १२. राग मांड, ताल दादरा.

[ “ नच वृत्तांत पुसे ” या चालीवर. ]

मुखचंद्रासि असे, ग्रहण जसे, कच साचें, ओझे मज  
केश होतसे, अशुभाचे राहु दिसे ॥ ध्रु० ॥ भाले हे



मृदुल मुखा, नीरसहो प्रेमसुखा, कुटिल सकल खल  
देखा; भासे कच येथ वसे ॥ १ ॥

तरुण प्रेतांनी आणि तान्हुल्या थेरड्यांनी गजवजलेला दारूवाजांचा माझ्या सभोवारचा घोळका मी पाहिला म्हणजे वाटते, शंकरा, शुक्राचार्यांची ही संजीवनी विद्या हिरावून घे, आणि मृत्युरूपी अग्नीत दुयळ्या देहांचा हा पाचोळा जाळून पृथ्वीतल होईल तितक्या लवकर निर्मळ कर.—हीं किडलेचीं फळें, गळलेलीं फुलें, पिकलेलीं पानें व कुजलेलीं मुळें संजीवनी विद्येनें निरंतरचीं जिवंत ठेवण्यापेक्षां, पांढऱ्या केंसांचे काळे केंस करणारी संजीवनी विद्या जर शुक्राचार्यांनीं शंकरा-पासून पैदा केली असती— [ रसिका व मधुकर प्रवेश करितात. ]

मधु०:—तीच विद्या रसिकेबरोबर युवराजांनीं आपणांकडे पाठविली आहे.

रसि०:—या दोन डब्यांतून दोन पिद्या भरून मीं आपणांकडे आणल्या आहेत.—केंसाला लावण्याच्या ह्या संजीवनी विद्येला काजल्य असें म्हणतात आणि गालाला लावण्याच्या ह्या संजीवनी विद्येला कमलचूर्ण असें म्हणतात.

शिष्य०:—( केंसाला काजळ लावीत व गालाला पूड चोळीत ) का रसिके, आतां मी ताजा तरुण दिसतो कीं नाही ?

मधु०:—अगदीं बरोबर ! अगदीं असंच !—या नवीन विद्येनें आपल्या तारुण्यांतील शिळेपणा नाहीसा होऊन ताजेपणा गालावर आला आहे. आतां आपण दारू प्यावयाला आरंभ करूं या. म्हणजे चेहऱ्यावर कावळेपण चमकूं लागेल !

रसि०:—

पद १३. राग काफी—धानि—पिलू, ताल दादरा.

[ “ बालमुजे साडी गुलाबी ” या चालीवर. ]

भास मला झाला, पाहतां कपोला, इंदु तो नर्भीचा  
सेवि भूतलाला; येथ दिसे ही आप्तलोकांशुमाला  
तयाला ॥ ध्रु० ॥ अधरविंब धरि सुधेसि, रजनी ही  
केशराशि, नयनगोल दावि लोल तारागणाच्या  
प्रभेला ॥ १ ॥

शिष्य०:—रसिके, खरेंच का मी फास्च सुंदर दिसतो ?—माझी आवाजी जर गोड असती, तर कचाला देवयानीपुढें क्षणभर टिकूं दिलें नसतें !—माझी नरडी बारीक होती, पण आतां काय ?—एकाएकीं फुगलेली नदी फोंफावून वाहत असतांना आपल्या तटांची माती खरडून काढून पाणी गढूळ करिते, त्याप्रमाणें दारूचा प्रवाह माझ्या गळ्यांतून जोरानें वाहूं लागल्यामुळें गळ्याचे बांध तुटून आवाज गढूळ झाला आहे !—गढूळ गळ्यावर एक नवीन संजीवनी विद्या युवराजांनीं शोधून काढली आहे, ती नाही बरोबर आणलीस ?

रसि०:—युवराज म्हणाले, या दोन विद्येंत शिष्यवर तरवेज झाले म्हणजे गळोटीची विद्या—

मधु०:—गळोटीची विद्या ?—गळोटी म्हणजे ?

शिष्य०:—गळोटी ही लंगोटीसारखीच एक चिंधी आहे ! फरक इतकाच कीं, लहान मुलांच्या चिंधीला लंगोटी म्हणतात, आणि दारूमुळें गळा फाटन जाऊन रुंद रुंद होऊं नये म्हणून प्रतिष्ठित दारूचज जी चिंधी वापरतात, तिच्या गळोटी असें म्हणतात. चिंधी तीच, पण स्थान-भिन्नत्वानें नामनिर्देशहि भिन्न होतो, असा भाषाशास्त्राचा नियम आहे.

रसि०:—गढूळ गळ्यावर गळोटी संजीवनी विद्या समजली जाईल इतकेंच नव्हे, तर युवराज म्हणत हंते— [ युवराज येतो. ]

युव०:—गळ्यांत जानवें असलें म्हणजे मुंज झाली आहे हें जसें ओळखायला येतें, त्याप्रमाणें गळ्यांत गळोटी असली म्हणजे शुक्राचार्यांची दीक्षा मिळाली आहे, हें ओळखण्यास सोईचें होईल. गळोटीची विद्या तुम्हां सर्वांना पसंत पडली तर शुक्राचार्यांची दीक्षा घेणागशिवाय इतर कोणालाहि—त्याचा आवाज कितीहि फुटला असला तरी, इतर कोणालाहि—गळोटी वापरूं देतां कामा नये, असा हुकूम आचार्यांकडून मी जाहीर करविणार आहे.

शिष्य०:—काय बुद्धि चालतो आहे ! मला माझ्या बुद्धिवैभवाची व शास्त्राभ्यासाची फार घमंड होती, पण युवराजांनीं शोधून काढलेल्या या संजीवनी-त्रयीकडे पाहिलें, आणि त्यांतल्या त्यांत ही गळोटीची यत्नित ध्यानांत धरली, म्हणजे माझी त्रयीविद्येची घमंड तेव्हांच मावळते; आणि ज्यांच्या पायांपाशीं कित्येक वर्षे आम्ही वेदाभ्यासी तपस्व्यांनीं शिकत रहावें, असे महात्मे आहेत अशी खात्री पटते. नव्या त्रयीविद्येचा उगम याच पायांपासून व्हावा हें उचित होय.

रसि०:—

पद १४. राग भूप, ताल दादरा.

[ “ श्रीगुरुसि नमन ” या चालीवर. ]

श्रीचरण शिकवि सकल ज्ञान सेवकां सदा । कविसम  
याचि पदा वरण्यातें विद्या,—मुखमल हरि, कच नव  
धरि, रव मधु करि,—रिचत तोषदा ॥ ध्रु० ॥ कवि  
तापसी, ज्ञान त्यांसी शंभु तो देई ॥ न तप केलें, ज्ञान  
उदेलें; या देहीं सहज संपदा ॥ १ ॥

युव०:—शिष्यवरां, स्नेह्यांचे मनांतील पूज्यबुद्धि महत्कार्यास प्रवृत्त करिते; पण यावेळीं आपण मजसंबंधानें काढलेले उद्गार माझी काळजी दूर करीत नाहीत. कारण मीं सांप्रत मनांत योजलेलें महत्कार्य माझ्या हातून पार पडावयाचें नसून शिष्यवर, आपल्या हातून पार पडावयाचें आहे.

शिष्य०:—धनिकांचा एक शब्दहि मद्यप्यांच्या हातून मोठमोठी कामें सहज करून घेतो; मग युवराज, आपणांस काळजी कसली ?

युव०:—मित्रा, तूं आचार्यांचा जामात झाल्याशिवाय संजीवनी विद्या सुरक्षितपणें आमच्या मंडळांत नांदेल, असें मला कळत नाही, आणि शिष्यवरा, उदईक जर कचानें दारू घेतली—

मधु०:—अगदीं बरोबर ! अगदीं असेंच. कच दारू प्याल्याशिवाय राहणार नाहीं. कारण प्रत्येक संभावित दारू पीत असतो, आणि कच विद्वान आहे, असें म्हणतात. पण तो संभावित आहे किंवा कसें—

रसि०:—अरसिक आहे मेल !—तो कसची दारू पिणार ?

शिष्य०:—मला वाटतें, तो दारू पिणारच नाहीं. हद्दी आहे; मज. साखा लवचिक नाही. हरएक रसाला साजेसें वर्तन ठेवण्याइतका पातळ फ़ैलाव कचाचे मनाचा विद्येमुळे अद्याप झालेला नाही. विद्येनें विरघळून जाऊन मन प्रथम पातळ व्हावें लागतें; तरच तें दारूकडे आपोआप पळूं शकतें. म्हणून मी म्हणतो, संभावित नाहीं तो नाहींच, पण खराखुरा विद्वानहि नाहीं; तेव्हां दारू कांहीं केल्या तो पिणार नाहीं. विद्वान असता तर यापूर्वीच दारू पिऊं लागला असता; खरी विद्वत्ता अशी झांकून राहत नाहीं.

युव०:—शिष्यवरा, बायकांच्या नादीं लागून तपस्वीहि दारूबाज बनतात. देवयानीचें सौंदर्य कचात्या मद्यपी करील, असें मला वाटतें. शिवाय दारू पिऊन देवयानी व संजीवनी विद्या या जोडीला जर आमच्या नगरींतून पळवून नेतां आलें, तर दारू तरी कचानें कां पिऊं नये ? मला संशय येतो, फळ पुरतें पिकून आयतें पदरांत पडावयाची वेळ येई तों, हा कावेबाज कच दारू जिमेवर ओतण्यासंबंधानें ओढून धरणार, आणि आचार्य पुरते तावडींत सांपडले आहेत असें पाहून ही स्वारी देवयानीसकट विद्याहरण करून एखाद्या रात्रीं येथून पोवारा करणार !

शिष्य०:—मग मी जामात कोणाचा होणार ? विद्वानानें आपले पुढले बेट आगाऊ आंखून ठेवले पाहिजेत; कारण विद्येच्या इतकी दूरदृष्टि दुसऱ्या कोणाला नसते. देवयानीला कचानें पळवून नेल्यावर मी कोणाशीं लग्न करावयाचें ? आतांपासून ठरवून ठेवलें पाहिजे.

युव०:—तसें नाहीं; मित्रा तुझेच लग्न देवयानीशीं झालें पाहिजे.

मधु०:—अगदीं बरोबर ! अगदीं असेंच, आणि त्या लग्नाचे महोत्सवाप्रतीत्यर्थ आतांपासून दारू पिण्यास सुरवात करूं या; म्हणजे पुढील कार्याचा प्रारंभ शिशीधराचे विद्वत्तेस साजेसाच झाल्यासारखें होईल.

युव०:—गप्प बैसेरे मधुकन्या ! ह्या फुकट्यांना दारूशिवाय दुसरे तिसरे कांहींच सुचत नाहीं. शिष्यवरा, कच उद्यां दारू पिवो वा न पिवो, तुझ्या मुखाच्या आणि माझ्या वैभवाच्या मार्गांतला तो कांटा आदे आणि तो उपटून टाकलाच पाहिजे.

शिष्य०:—कांट्यावर पाऊल टाकणारा विद्वानच नव्हे.

युव०:—कच कांटा आदे, असें त्याला दूषण ठेवून तूं कुरापत काढ; मग सेनापति व माझे लोक पुढचे काम उरकून घेतील. कुरापत काढण्याचें काम तुझें.

शिष्य०:—आपण प्रसंग माधून द्या, कीं मी कचाला नडवितों. तो असें बोलला, तर मीं तसें बोलीन; तसें बोलला तर असें बोलीन; दारूच्या खुराकाचा रतीव लवून वितंडवादाच्या तालमीत कसरत केलेला हा शिष्यवर आदे ! मद्यपानासंबंधानेंच मी कुरापत काढतां. वादांत जिंकून त्याच्या छातीवर बसून मी माझा उष्टा पेल्या त्याच्या घशांत ओततां, तरच नांवाचा विद्वान !

युव०:—बस्त, हें ठरलें. कुरापत तूं काढायची, सेनापतींनीं काम उरकायचें, आणि आचार्यांच्या जवळ जाऊन मीं तें निस्तरायचें. चल रसिके, चल मजबरोबर. मला हा बेट बाबांच्या कानावर घालून ठेवला पाहिजे. शिष्यवरा, देवयानीच्या समक्ष तुला कुरापत काढावी लागेल, आणि त्यावेळीं तुझी झूज जाड्या विद्वत्तेला शोभेल अशी—

शिष्य०:—त्याची नको काळजी ! मी आतां प्रहरा दीडप्रहरांत सर्व पोथ्या—पुस्तकें उलथींपालथीं करून टाकतां. माझी दृष्टि पुस्तकांवरून फिरली म्हणजे, चाक्षुषी प्रेमाच्या पहिल्याच दृष्टीनें आपुकमापुक जसे बद्ध होऊन जातात, त्याप्रमाणें पुस्तकांतीड मुद्दा बुद्धीशीं ताबडतोब संलग्न होऊन जातो.

याला म्हणताना विद्वत्तेचें खरें लक्षण ! दारू पिणें हें आंतलें लक्षण आहे, आणि मुद्दे बाहेर खेचणें हें बाहेरचें लक्षण आहे. मुद्यावर मुद्दे ! कचाला चीत करतां ! देवयानी नुमती टकमक पहात उभी राहिल !—पण बरी आठवण झाली, मला ही तरतूद अगोदर केली पाहिजे, त्यावेळीं एकहि पांढरा केंस तिच्या नजरेस पडतां कामा नये !

रसि०:—मी त्याची तजवीज लावीन, समजलास रे मधुकन्या !

मधु०:—हें कायहो वाई ! ज्यांनीं त्यांनीं मला मधुकन्या म्हणावें म्हणजे काय ! महाराज मधुकन्या म्हणतात, म्हणून तुम्हीं मधुकन्या म्हटलेलें मला खपायचें नाही हो !

रसि०:—मोठा आला आहे मेल्याचा दिमाख ! फुकटची दारू प्यायची अणि मधुकन्या म्हटल्याबद्दल—

युव०:—अग त्याला मधुकन्या नको म्हणूंस. फुकट्या म्हण. दारू आयती मिळाली तर तो पितो; भीक मागून काहीं पीत नाही. फुकट्याला भिकारी म्हटल्याचा राग येतो.

शिष्य०:—हात पमरण्यापेक्षां अयाचितवृत्ति अधिक प्रतिष्टेची असून विद्वानांना भूषणावह आहे. तेव्हां मधुकरा 'फुकट्या' हें नामाभिधान तूं अभिमानपूर्वक प्रहण कर.

रसि०: मला दुसरें तिसरें काहीं सांगायचें नाही, समजलास रे फुकट्या !

मधु०:—फुकट्या ! फुकट्या !

रसि०:—यांचें पोथ्यापुस्तकें उलथीपालथी करण्याचें झालें म्हणजे मला वर्दी दे. मग मी नटायचें सजायचें कमें, हें शिष्यवरांना शिकवायला येईन.

मधु०:—अगदीं बरोबर ! अगदीं असेंच. शिष्यवर देवयानीच्या डोळ्यांत शिरतील, असेंच रंगारोगण यांच्या विद्वत्तेवर चोपडलें पाहिजे. तुम्ही चेहऱ्याची साफसुफी व डागडुजी करा, मीं दारू पिण्यांत मदत करीन; म्हणजे तुमच्या सफेतीवर माझा तांबून तजेग येईल.

युव०:—वा ! फुफ्टया, ठीक योजना !—ए फुकटया, रसिकेल वदीं  
दे हं ! [ युवराज व रसिका जातात. ]

शिष्य०:—फुफ्टया ! फुकटया !—आज आरणांल युवराजांनी नवीन पदवी दिली !

मधु०:—हें पहा शिष्यवर, मी साफ सांगतो; आचार्यांनी मधुकन्या म्हटलें. युवराजांनी फुफ्टया म्हटलें, म्हणून ही रसिका फुकटया म्हणणार कोण ?

शिष्य०:—अरे म्हणूं दे, तुला ती फुकटया म्हणूं दे. देवयानीशीं माझें लग्न व्हावयाचे वेळीं या रसिकेशीच तुझें लग्न लावून द्यां, आणि तिचें सासरचें नांव फुफ्टी ठेवूं म्हणजे झालें.—प्रत्येकानें तिला फुफ्टी म्हणावें.

मधु०:—मला एक वेळ फुकटया म्हटलेलें चालेल, पण आमच्या बापकोळ कोणीहि फुफ्टी म्हणतां कामा नये.

शिष्य०:—अरे यांत कसला रागावतोस ?—विद्येचा खग संस्कार अद्याप तुझ्या मनावर झालेला नहीं.—अरे हा युवराज काय, मी काय, तूं काय, ही रसिका काय—सर्वच आम्ही फुफ्टे !—शुक्राचार्यांसारखे फारच थोडे लोक विक्रमचे असतात; किंवाहुना विश्वांतील सर्व रस व्यसनी फुकटयांचा.—मद्यनासारख्या चैनीला असल्या चार फुकटयांची चौकडी जुंपल्याशिवाय, गरगर फिरावयास लावणाऱ्या उन्मादाचा वेग केव्हांहि उत्पन्न होत नाहीं.—ह्या युवराजाला कोठें मेहनत करावी लागली आहे ? फुकटची बापाची दौळत !—युवराज म्हणजे चैनी चौकडींतील धनिक फुकटया होय. सर्व मादक विल्लुखांचा उगम धनिक फुकटयांपासून होत असतो, म्हणून फुकटयांच्या मालेंत युवराजाला मीं अग्रस्थान दिलें आहे—मी पडलों विद्वान ! चैनीला दूषणें देऊन अम्हांला चांडाळचौकडी म्हणणारांच्या अंगावर मी सशास्त्र सप्रमाण गुरगुरतो, व त्यामुळें माझ्यासारख्यांच्या अकलेची फार जवरी धनिक फुकटयांना वाटते.—चौकडींतला मी विद्वान फुकटया होय.—रसिकेसारख्या गुणी जनांशिवाय ऐषआरामांत नेहमीं रस वाहत नाही; चैन रसभरित

ठेगण्याकरितां धनिक व विद्वान फुकटे ज्या गुणीजनांना जवळ करितात, त्यांना ढोक रसिक फुकट्या असं म्हणतात, रसाच्या थेंबासाठी होयवा म्हणून धनिक फुकट्यांची पडेल ती सेवा करणारांचें खरें नांव जरी कामकरी फुकट्या आहे, तरी तुजसारख्या मित्रांना वाईट वाटूं नये, म्हणून मजसारखे विद्वान नुसत्या 'फुकट्या' या नांवातूनच तुला संबोधित असतात.—अरे आम्ही सर्वच फुकटे ! त्यांत कसली लाज मानायची ? धिद्येनें नाही तरी दारूनें तरी तुझी लाज—शरम—पार धुवून जायल्य पाहिजे होती.—हें पहा, आम्ही सर्व फुकटे एका माळेचे मणी आहेत, हें सर्वांना दाखविण्याकरितां तुझ्या गळ्यांत गळा घालून तुला असा बरोबर घेऊन जातो. [ जातात. ]

### प्रवेश तिसरा.

[ देवयानी प्रवेश करिते. ]

देव०:—

पद १५. जिव्हा खमाज, ताल पंजावी.

[ “ तनमनकी सुध बिसर गई ” या चालीवर. ]

मधुमधुरा तव गिरा मोहना, भासे निशेची भूल मना  
॥ ध्रु० ॥ मदिरा म्हणूं तरी ती भ्रांती, मधुरिपु हाचि  
खरा ही ख्याती; दीनवशेपरी मनधरणी ही करवि, हें  
नवल होई जना ॥ १ ॥

गाण्याचे भरांत येऊन ते गाऊं लागले म्हणजे मझी ही अशी स्थिति होते; त्यांच्या कलाविरुद्ध रतिभरहि जाऊं नयेसें वाटतें. बावा सांगतात त्याप्रमाणें कांहीं काळ तरी दारूचा स्वीकार कर, म्हणून विनंति करायल्य मी मघाशीं आलें पण कचदेवा, गातांनाचें तें आनंदी मुखकमल पाहून माझ्या भिन्न



इच्छा लयाला गेल्या; आणि काहीं न बोलतां मी मार्गे परतलें!—कच-  
 देवावर मी प्रेम करितें ना ? मग त्यांची इच्छा तीच माझी इच्छा नको का  
 असायला ? ए-वीं प्रेम तें कसलें!—कचदेवा, आपण माझ्यावर प्रेम करितां  
 ना ? मग थोडा वेळ तरी माझ्या इच्छेप्रमाणें आपण नाहीं का वागणार ?—  
 पण बाबा, कचदेवांच्या इच्छेहून निराळी इच्छा या प्रेमी देवयानीनें कोठून  
 आणावी ? कचदेवा, आतां एवढी भीक धालाच; मजकडे आनंदी मुद्रेनें प हूंच  
 नका. धिट्याईनें मी आरल्यापुढें उभीं ठाकलें म्हणजे कपाळावरील आठयांच्या  
 भारामुळें कठोर झालेल्या, लाल डोळ्यांमुळें संतप्त दिसणाऱ्या, फुगलेल्या  
 नासिकेमुळें सर्व विश्वाला धिक्कारणाऱ्या, आणि दांतांनीं चावलेल्या ओंठामुळें  
 चिडलेल्या आपल्या रागीट मुद्रेनें, नजरेव्या पहिल्या धक्क्यासरशीं दोन पावलें  
 मला मार्गे लोटा. कचदेवा, एवढें माझे ऐकाच. विजेप्रमाणें कडकडणारी  
 आरली वाणी जिभेच्या मुळावर चढूं पाहणाऱ्या माझ्या शब्दांना कंठाखालीं  
 दडपून टाकूं द्या.—सख्या, मला तुमच्याशीं भांडतांच येत नाहीं; तेव्हां कसेंहि  
 करून अशा रीतीनें मला झिडकारून माझ्याशीं भांडायला देवा, तुम्हीच  
 सुरवात करा. म्हणजे थोडा वेळ तरी एकजीव होण्याचा आनंद विसरून  
 जिवाच्या भिन्नत्वाचा अहंकार माझ्या अनुभवाला येईल; आणि त्या  
 अहंकाराच्या सत्तेनें माझ्या अंगच्या सर्व शक्ति उपयोगांत आणून दारूचा  
 स्वीकार करण्याविषयीं विनंति करण्याचें मी धाडस तरी करीन.—प्रेमी देवा,  
 मला पाहिलेंत कीं, भांडायलाच लागला !

पद १६. राग सरंग, ताल केरवा.

[ “ जमुनातट ” या चालीवर. ]

तरुला प्रिय ताप करी सकला ॥ ध्रु० ॥ तीव्र ताप निज  
 वाणी करो कच । तरुहि पिताचि गमो मजला ॥ १ ॥

प्रवेश चवथा



स्थळः—सरस्वतीपूजनाची जागा.

[ मद्याचे घट भरून ठेवले आहेत; ते पहात कच प्रवेश करितो. ]

कच०:—मद्यानें भरलेल्या या घटांचा नैवेद्य सरस्वतीला दाखवावयाचा हं ? हे सरस्वतीला समजतात तरी काय ? स्वतःच्या कृतीचा अहंकार अंगावर चढूं नये म्हणून, सृष्टि निर्माण करण्यापूर्वी ब्रह्मदेवानें ही ब्रह्मकुमारी प्रथम उत्पन्न केली; आणि हरएक प्रकारचा उन्माद शांत करण्याची कामगिरी तिला सांगितली सर्व विश्वाकरितां विचार करण्याची जबाबदारी ज्या बुद्धीवर, त्याच बुद्धीला जर मदिरेच्या उन्मादाच्या रसांत आम्हीं बुडविलें, तर सरस्वतीच्या गळ्यावर तिच्या वैरिणीची सुरी ठेवल्यासारखें नाहीं का होणार ? सरस्वतीला तिच्या वैरिणीचा सहवास घडतांच कामा नये.

पद १७. राग पूर्वाधनाश्री, ताल झपताल.

[ “ दत्त गुरु दत्त गुरु ” या चालीवर. ]

मद्यमद चोरि तप दाउनी सुख नरा । चौरकहि बल-  
भास; शापयोग्य सुरा ॥ ध्रु० ॥ ही वारयोषिता दारुणा  
सेवितां । भस्म करिते जनां, व्याधि भयकरा ॥ १ ॥

बुद्धीच्या वैरिणीला तिची सोबतीण करून सरस्वतीचा गळा केंसानें मी कसा सोडवूं ? आम्हां सरस्वतीभक्तांचें सरस्वतीवरील निस्सीम प्रेम कलुषित करून स्वतःच्या मोहाच्या घाणेरड्या डबक्यांत आम्हांस बुडवूं पाहणाऱ्या या कुलटेल-  
( देवयानी येते. )—कोण, देवेंद्राची नात देवयानी—कोण ? देवाविषयींच्या अभिमानांत सुख मानणारी कविकन्या देवयानी—नव्हे ? मग कोण—आपल्या सौंदर्यातिशयानें या कचाला भुलवून कंठमाधुर्यांत मलय बुडवून टाकणारी माझी जादुगारीण—

देव०:—नव्हे ! महाराज नव्हे. जिच्या सौंदर्याची तारीफ करतांना कविस्फूर्ति आपले अंगांत संचारते ती देवयानी मी नव्हे; जिच्या हाताचा स्पर्श झाला असतां आपली स्थिर बुद्धि सर्व तरल लहरीनीं नटलेल्या मदिरेची मूर्ति एकदम बनते, ती देवयानी मी नव्हे; जिच्या गाण्याचा स्वर कानीं पडला असतांना अंगीकृत कार्याची सर्व आठवण विसरून प्रेमानंदांत आपण डुलत राहतां ती देवयानी मी नव्हे !

कच०:—तर मग तूं कोण ?—असलें हें सौंदर्य, असलें हें मधुर भाषण, असला हा विनय देवयानीशिवाय इतर ठिकाणीं संभवतच नाहीं. देवेंद्राच्या सेनेचा पराभव करण्याकरितां वृषपर्वा शुक्राचार्यांच्या तपश्चर्येमुळे जन्म जन्मास आला, त्याप्रमाणें देवेंद्राच्या अप्सरांना लाजविण्याकरितां आचार्यांची तपश्चर्या लावण्यासीमा देवयानीच्या रूपानें प्रसवली ! त्या देवयानीवर ताण करण्याचें तर बाजूला राहूं दे, पण तिची बरोबरी करूं शकणारी एकहि देवाङ्गना मला महीत नाहीं; आणि म्हणूनच देवेंद्राचे सभेंत देवयानीचें मन प्रसन्न करून घेण्याचा विडा मीं हातेनें उचलला.

पद १८. राग किर्वाण, ताल दादरा.

[ “ वःमुल सखि ” या कानडी चालीवर. ]

सुरसुखखनि तूं विमला सगुणा कविबाला ॥ ध्रु० ॥

वदनमणि मज, रमणी, अचुक दाधि मार्गाला ॥ १ ॥

देवयानिदेह धरे अमरविभवगुण सारे । सकलकला

कवितनुजाचरण मला ॥ २ ॥

तूं ती देवयानी नव्हेस तर कोणती देवांगना आहेत ? या देवांगनेचें नांव मला समजेल काय ?

देव०:—महाराज, मी यावेळीं देवांगना नाहीं; पण आपणाला प्रसन्न वरून देवांगना होऊं इच्छिणारी मी एक कुमारी आहे, मीं असें ऐकिलें

आहे, बृहस्पतीचे प्रख्यात चिरंजीव कचदेव म्हणे आमच्या या नगरीतील एका कुमारीकेच्या पाणिग्रहणाने देवांगनेचा बहुमान देणार असून—

कच०:—होय. शुक्राचार्यांची मुलगी देवयानी ही जर देवांगना झाली तर देवेन्द्रासह गर्व दे। स्वतःस कृतकृत्य समजतील, इतकेंच नव्हे तर हा कचहि—देवयानी, देवांगना होण्याचा तुझा विचार ठाम ठरला ना? देवयानी, इतकें बोलल्यावर आतां मुग्धना कां?—विनयामुळे प्रेमाच्या लया दबल्या जाणत; आणि अशा लजण्यांत त्या लया विघळून जाऊन त्यांच्यावरोबर आपल्या पुढील बेवास ओढी लागते कीं काय, अशी मला भीति वाटते!— देवयानी, नुसत्या लजण्यानें तूं देवांगना कशी होशील?—तुझा ठाम विचार ठरला ना? मग पाणिग्रहाचा वाग्निश्चय कां नको?—बोल, निश्चयाचा तो गोड शब्द बोल.

देव०:—महाराज, आपण म्हणां ती देवयानी मी नव्हे. चावांच्या संमतीनें केव्हां लग्न व्हावयाचें असेल तें होवो, पण आपआपसांत वाग्निश्चय करून ठेवण्यास कोणची हरकत, म्हणून आपणांस विचारणारी ती देवयानी मी नव्हे. )

कच०:—तर मग तूं कोण ?

देव०:—आपल्यापुढें यावेळीं मूर्तिमंत मंदिरा उभी आहे, असें समजा. आपण मन्दाशां म्हणत होतां तीच कुळ्या प्रत्यक्ष उभी आहे असें समजा. महाराज, मला आपल्या मंदिरांत वावरूं देणें आणि मद्यचे घट भरून ठेवणें सारखेंच; माझा सहवास आपणास प्रिय वाटेळ काय? माझा हात आपण आपल्या हातांत घेणें आणि दारूनें भरलेला पेल हातांनीं उचलणें सारखेंच; पाणिग्रहणाच्या वेळेला माझा स्पर्श आपणांस सुखावह होईल काय? माझें चुंबन घेणें आणि दारू पिणें सारखेंच; आपल्या अर्धांगीच्या अधरांत अमृत आहे असा आनंद माझ्या प्रेमानें आपणांस होईल काय?—महाराज, आपल्यापुढें देवयानी उभी नसून बोलती चालती साक्षात् दारू उभी आहे !)

कच०:—देवयानी, स्वतःला दारू म्हणवून घेण्यांत तुला भूषण वाटतें हं ? मद्याचें नांव निघालें कीं, माझ्या पायांची आग मस्तकाला जाते, माझा क्रोध भडकून जातो, व का करूं आणि काय नको असें होऊन जातें.—आज तुझ्या मनांत तरी काय आहे ?

देव०:—असेंच आपण रागवावें असें माझ्या मनांत आहे.—ही असली रागीट मुद्रा पाहिली—चढूं देत अशाच त्या भिवया वर चढूं देत, त्यामुळें माझ्या धिटाईला भरती येते—फिरवा असेंच तोंड फिरवा, विनंति करण्याच्या धाडसाकडे माझे मन आपोआप फिरतें—टाका असेच कोणाचे दीर्घ श्वास टाका, हृदयांतील प्रेमाचा कोंडमारा फोडून माझी विनंति उंसळीमरशी बाहेर येऊं लागते,—

कच०:—देवयानी, तूं हें काय बरळतेस ?

पद १९. राग सोहा कानडा, ताल एका.

[ “ तू है महमदसा ” या चालींवर.

तूं कां वदसि मला कटु बोला, अत्रोला बरा या काला  
॥ ध्र० ॥ प्रेमनाश झाला, केंवि राग आला ? नच मधु  
ने नाश भ्रमराला ॥ १ ॥

तुझ्या आणि माझ्या प्रेमांत कोणी तरी विष कालविलेलें दिसतें; सांग देवयानी सांग, तुझ्या तोंडचे कठोर शब्द ऐकायला मी तयार आहे.

देव०:—महाराज, आपल्या प्रेमांत कोणी विष कालविलेलें नाही; माझ्या बाबांचा राग शांत करण्याकरितां एक वेळ तरी थोडीशी दारू प्रेमांत कालवा, अशी आपल्या देवयानीची आपणांस विनंति आहे.

कच०:—देवयानी, दारू पिण्याचें मीं सोडून दिलें, सोडून दिलें, सोडून दिलें, अशी शपथ तूं त्रिवार मजपाशीं वाहिली असतांना मलाच उलटा उपदेश करायला तूं कशी तयार झालीस ?

देव०:—महाराज, कशी म्हणून काय सांगू ? उदईक आपण जर मद्याचा नैवेद्य सरस्वतीला दाखविला नाही, तर बावांचा राग कांहीं शांत व्हावयाचा नाही. महाराज, एक वेळ मद्यप्राशन केल्याने फार झाले तर आपल्या प्रेमसागरावर अविचाराचे थोडेसे वादळ उरान्न होईल; आणि मला वाटते, थोडामा तरी अविचार असल्याशिवाय धाडसी पुरुषांना प्रेम मिळमिळीत लागण्याचा संभव आढे. अविचाराच्या लहानसहान वादळांचे भय आपल्यासारख्या ज्ञानकंदांना वाटतांच कामा नये.—पण महाराज, या वादळांना टाळण्यासाठी जर आपण ह्या वेळीं बावांच्या मर्जीप्रमाणे थोडेसेहि वागण्याचे नाकारले, तर बावांचा क्रोधाग्नि आपले प्रेम जाळून—

कच०:—नाहीं ! देवयानी तसें नाहीं. तुझ्या बावांच्या क्रोधाचा वडवानल तुझ्या व मझ्या प्रेमाच्या सागाचे पोटांत बुडी मारून दडून राहिल.—) देवयानी, तूं मला विनंति करण्यापेक्षां तुझ्या बावांच्यापाशीं हट्ट धरून बस—

देव०:—महाराज, बावांच्या हट्टी स्वभावाची ओळख आपणांस अद्याप पटलेल नाही. महाराज, असह्य वियोगाची भीति मजकडून हें बोलवीत आहे. मी दुःखीकण्ठी असले म्हणजे आपणहि आपोआप दुःखीकण्ठी होतां, मी आनंदी असले म्हणजे आपणहि सर्व काळजी विसरून जाऊन आनंदी होतां, म्हणून विनंति करितें, मजवर वियोगाचे दुःख सोसण्याचा प्रसंग—

कच०:—मी होऊन कसा आणोन ?—देवयानी, माझ्या सहवासांत तुला सुख कां वाटते ? सांग पाहूं.

देव०:—माझ्या सहवासांत आपणांला सुख वाटते, म्हणून आपल्या सहवासांत मला सुख वाटते. महाराज, माझ्या सहवासांत आपणांला सुख कां वाटते बरे ?

कच०:—मूर्तिमंत सुखाच्या सहवासांत कोणांला सुख वाटणार नाहीं ? देवयानी, तूं माझ्या गाण्याची तारीफ करतेस खरी, पण तुझ्या कोकिलरवांत आपला स्वर मिसळतांना मी शरमले पाहिजे, ही माझ्या गाण्याची किंमत आहे; तुझ्या नाजूक हात धरितांना, फुलांच्या कोमल पाकळ्या लोखंडी

कांबीच्या दावांत चुरडल्या जातील कीं काय, अशी धास्ती वाटून मी माझा हात मार्गे घेतों, ही माझ्या रूपाची स्थिति आहे. देवयानी, तुझासारख्या सुकुमार कळीनें वज्राच्या सान्निध्यांत कां बरें सुख मानावें ?

देव०:—महाराज, आपल्या सहवासांत कोणाला सुख वाटणार नाही ?

पद २०. राग जिव्हा झिंजोटी, ताल केवा.

[ “ ढोलत आये मोरि नैया ” या चालीवर. ]

ढोलत जीव देवकाया देखोनियां तव ॥ ध्रु० ॥ ही  
देवकाया अहो कीं जीवमाया ! लाज उपजे, मी नच  
साजें याचि पाया; कांति नवोनव ॥ १ ॥

आपलें रूप अप्सरांनाहि लाजविणारें आहे,—हो आद्रेच तसें.—पुरुषांना स्वतःच्या रूपाची तारीफ वायकांप्रमाणें आवडत नाही असें म्हणतात, पण आपलें रूप आद्रेच तसें,—शिवाय महाराज, आपण वृषपर्व्यांचे शत्रूच्या गोटांतील असूनहि माझें प्रेम प्रथम संगदः करून, त्या प्रेमाच्या जोरावर संजीवनी विद्या हरण करावयाला तयार झालां,—आपला हा करारी, निश्चयी व धाडसी स्वभाव स्त्रीजातीला अंकित करायला पुरेसा नाही काय ?

कच०:—देवयानी, आतां मात्र तूं खरें खरें बोललीस. माझ्या निश्चयी धाडसाच्या पायावर तुझ्या प्रेमाचें मंदिर उभारलेलें आहे; आणि मला पक्कें माहीत आहे, करारी बाण्यावर पणी सोडण्यावरोंबरच मला तुझ्या प्रेमालाहि आंचनावें लागेल !—मीं जर एक वेळ माझें ब्रोंद सोडलें, तर तुझ्या प्रेमाचें मूळच नाहीसिं होईल; आणि मग माझ्या सहवासांत तरी तुला सुख कोठून जाणार ?—लाडके, तूं जो संयोगाचा मार्ग सुचवीत आहेस, त्या मार्गानें मी एक पाऊल जरी गेलों, तरी तुला न कळत तुझें प्रेम उलट मार्गानें जाऊं लागेल; प्रेमाच्या ह्या कायमच्या फारकतीपेक्षां—

देव०:—उद्यांचा वियोग आपणांला बरा वाटतो ना ?

कच०:—देवयानी, उद्यांचा वियोग फार वेळ टिकणारा नाही. तुझें प्रेम संपादन करून संजीवनी विद्येची प्राप्ति करून श्रेण्याकरितां माझ्या तित्यानें व देवेंद्रानें मला येथें पाठविलें. देवयानी, तुझ्या प्रेमाला मी पात्र

झालों, त्यावेळीं मी स्वतःस परमभाग्यवान समजलों; पण तुझ्या पित्याचे हद्दी स्वभावामुळे प्रेमाच्या सुखद मार्गांनीं तुझी व संजीवनी विद्येची प्राप्ति मला होईल असें दिसत नाहीं.

देव०:—मग आपण माझा व संजीवनी विद्येचा नाद सोडून देणार काय ?

कच०:— नाद कां सोडून देईन ? सोप्या व आरामाच्या मार्गांनीं तुझी व संजीवनी विद्येची प्राप्ति विधात्यानें माझ्या कपाळीं लिहिलेली नसली तरी, तपश्चर्येचा प्रारंभ मार्ग मला कोणी बंद केलेल्या नाहीं ! तुझ्या व संजीवनीच्या प्राप्तीसाठीं मीं माझे ब्रीद कशाला टाकिलें पाहिजे ? ब्रीद राखून खडतर तपश्चर्या करणारांना प्रसन्न होण्याचें आपलें व्रत जोर्यंत शंकर भोळानाथ पाळीत अहेत, तांज्यंत तुझ्या बावांच्या रागाची पर्वा करण्याचें किंवा तुझा नाद मोडण्याचें मला कारण नाहीं. शंकर भोळानाथ ही देवता तुझ्या पित्याप्रमाणें पक्षपाती नाहीं; स्वतःच्या कार्याकरितां भक्तांच्या भक्तीचा उपयोग करून घेण्याची इच्छा त्या ज्ञानेशाच्या ठिकाणीं नाहीं; किंवा तपस्व्याला स्वतःच्या तपाची किंमत माहीत नाहीं म्हणून शक्तीचा किंवा ज्ञानाचा एखादाहि कण कमी देण्याची प्रवृत्ति त्या महेशाच्या ठिकाणीं नाहीं. ते महेश माझा पाठीराखा आहे.

पद २१. राग भूप, ताल त्रिवट.

[ “ इसरे जोवनदा ” या चालीवर. ]

अनाथ—नर—तपा तारक भोला । मारक नच तो झाला

॥ ध्रु० ॥ निज—पर—भेदा तो ना मानो । काल देश हे

मनिं ना आणी ! तपोबलानें हो वश सकला ॥ १ ॥

तो शंकर भोळानाथ तुझ्या बावांना तेवढा प्रसन्न करतां आला, आणि मला प्रसन्न करतां यावयाचा नाहीं, असें कां तुला वाटतें ? देवयानी, स्वतःच्या तपश्चर्येच्या लयकीनें पार्वतीपरमेश्वराच्या—सर्व ज्ञान्यांच्या मातापितरांच्या—निःपक्षपाती, न्यायी व निर्भेळ अशा ज्ञानसत्रांत हजर राहून, संजीवनी विद्येच हुंडा तेथेंच आगाऊ घेऊन, नंतर देवयानी, तुझ्या प्रेमाचें सुख उपभोगण्या



करितां मी येथें येणार आहे, म्हणून म्हणतां देवयानी, तपश्चर्येचा दुसरा मार्ग—मग तो दुर्धर आणि दुःखाचा कां असेना—मोकळा अमतांना, मी माझ्या ब्रीदापासून तरी कां दळूं ?—देवयानी, तूं तुझ्या बावांना आतांच जगून सांग, सगस्वतीपूजनाचा समारंभ पाहण्याकरितां उद्यां त्यांनीं येथें येण्याची कांहींच जरूरी नाही. कारण,—

पद २२. राग सोहनी, ताल त्रिवट.

[ “ कःहे अब तुम आये ” या चालीवर. ]

मद्य—वपु घट लत्ताप्रहारें फुटत हे, रुधिरसम मत्तमद वाहे, न भू भार साहे ॥ ध्रु० ॥ मधु—वध-कुपित समर जरि गुरुवर करी घोर, विगतविजय कच नोहे ॥ १ ॥

[ मद्याचे कलश लाथाडून जातो. ]

देव०:—मला वाटलें होतें, हे असे रागावले म्हणजे माझा जीव त्यांच्या जिवाशीं मांडून भाग्ही एकजीव होणार नाही; पण माझ्या अनुभवाला आलें, यांच्या सर्व लहरींचें, यांच्या सर्व विकारांचें, यांच्या सर्व विचारांचें, व यांच्या सर्व आचारांचें कौतुक आणि अनुकरण करण्यापलीकडे मला दुसरें तिसरें कांहीं जीवितच नाही ! कचदेवा, तुमच्या निश्चयी क्रोधानें मला यावेळीं पुरें जिकलें असून, देवेंद्राला जें यश मिळालें नाही, त्या यशाची माळ मी तुमच्या गळ्यांत आतां घालीत आहे.

पद २३. राग मांड, क्षिजोटी, ताल दादरा.

[ “ जरा बोलो सावरिया ” या चालीवर. ]

कविबाल वरुनियां राजा भुवनि या कच झाला । भुलवी फिरवी अहो मोहें हा मानिनितनमनाला ॥ ध्रु० ॥ कच जय पावे, दे भयहि गुरुमना । द्या हो रमणा अशा वशीकरणा ॥ कां न शिकवि तीच कला, नाथा, मजला । मज दे प्रेमा, प्रतिकला हो विमला ॥ १ ॥ [ जगते. ]

अंक पहिला समाप्त.

## अंक दुसरा.

### प्रवेश पहिला.

[ वृषपर्वी बसला आहे; सेनागति जवळ उभा आहे. ]

वृष०:—अजून युवराज आले नाहीत ?

सेना०:—आतां इतक्यांत येतील महाराज.

वृष०:—शर्मिष्ठा तरी आली का ? देवयानीकडचा समाचार तितें आणला का ?

सेना०:—आतां इतक्यांत येतील—आज सरकारस्वारी इतकी उदास कां ?

वृष०:—नित्यनियमाप्रमाणें गुरुमहाराजांचे दर्शनाला गेलों असतां । दर्शन न घडतां आयुष्यांत प्रथम आजच परत यावें लागलें ! देवयानीच्या काळजीनें आचार्य दुःखीकष्टी झाले असून तिची समजूत करित बसले आहेत; तेव्हां आज कोणालाच दर्शन व्हाय्याचें नाहीं, असें मला समजलें. दुर्दिनामुळें सूर्याचें दर्शन घडलें नसतां जसें सर्व विश्व निस्तेज होतें, त्याप्रमाणें आज माझे मन गळित धैर्य झालें आहे. माझ्या सत्तेपुढें पळ काढतांना देवेंद्रालाहि जितकें वाईट वाटलें नसेल, तितक्या दुःखी अस्तःकरणानें मीं गुरुदेवतेच्या मंदिरांतून पाय काढला !

सेना०:—गुरुकन्येला असा रोग तरी कोणता झाला आहे ?

वृष०:—कचाशिवाय दुसरा कोणचा रोग देवयानीला होणार ? या रोगानें देवयानीलाच पछाडलें आहे असें नव्हे, तर माझ्या सर्व वैभवालाच त्यानें प्राप्तलें आहेसें वाटतें ! कचानें काल मद्याचे कलश लाथाडले, आणि आज

देवयानीनें आंधरुण धरलें. कच्चाळ हाकलून लावावा म्हणून गुरुदेवते शीं विनंति करायला गेलों, तों त्यांचें दर्शन न झाल्यामुळें मला कचानेंच चपराक लावावल्यामारखें झालें आहे ! कच्चाचा पगडा देवयानीवर न बसतां, सौंदर्य-बलानें देवयानीच कच्चाळ आपला गुलाम बनवील, अशी मला आशा होती— (पडद्यांत “ शरण तुज, देवयानि, रिघत कच तो जाण. ” हो, हीच मला आशा होती. मला वाटतें, पाहो ही आशा मुजानेंचें पाणी शिंपून पुन्हा टवटवीत करण्याकरितां देवयानीकडून शर्मिष्ठा आली अभावी.

[ शर्मिष्ठा येते. ]

शर्मिः—

पद २४. राग पहाडी—मांड, ताल नकटा.

[ “ वाठम कुच रोडि लेवो ” या चालीवर.

शरण तुज, देवयानि, रिघत कच तो जाण; तपा जिंकी,  
विभवा जिंकी, तृणवत सदा सुर मान ॥ ध्रु० ॥  
बल्य कच बरी, अरी निवारी, असा सुरहि धरी भाव;  
तेजेहि तेजा न देही मिळवितां, पावे मरण कविनांव;  
दिसे कविसुता मला . सुररता; प्रेमेंहि प्रेमा हरिल तव  
प्राण; मज अजि धांव तूं पाव सखे अससि तूं  
त्राण ॥ १ ॥

बाबा, कच्चाचा नाद सोडून द्यावयाला मीं देवयानीला सांगितलें, तेव्हां आतांचें हें गाणें मी म्हणून दाखविलें; पण ती म्हणाली, कांहीं तरी महत्कार्य कच्चाचे हातून व्हावयाचें असून, असल्या महात्म्याचा योगक्षेम चालविण्याचें परमेश्वरी पुण्य मला मिळत अमतां त्या पुण्याचे आड तुम्ही कां येतां ?

वृषः—देवयानीचा हा रोग असाध्यच आहे.—युवराजानें आचार्यांचे पायांजवळ कांहीं विनंति केली नाही काय ?

शर्मि० — क्चाला हाकून देण्यासंबंधानें दादानें विनंति केली; त्यावेळीं मूर्च्छा येऊन पडूं लागलेल्या देवयानीला सावरून धरून आचार्य म्हणाले, हिच्या बरोबर माझीहि जीवज्योति नावळूं लागते. देवयानी जरा सावध होऊं लागली असें पाहून, चल पुढें हो, मीच अधिराजांकडे येतो, असें गुरुमहाराज पुटपुटले, व इकडे यावयाला निघाले.—ने पहा, आचार्य, दादा, सर्वजण आलेच. [ शक्राचार्य, युवराज व नोकर प्रवेश करितात. ]

वृष०:—गुरुमहाराजांचा जयजयकार असो ! या आसनाला आचार्यांनीं सनाथ करावें.

शुक्रा०:—अधिराज, आपली पूजाअर्चा ग्रहण करून आपल्या सहासांत आनंदांत कांहीं काळ घालविण्याकरितां मी आलेला नाहीं ! अधिराज, क्चाला हाकून घ्यायला मी तयार असलों तरी, माझा शब्द खग करून दाखविण्याचा हद्द आपण आगवी एक वर्ष धरूं नका, असली गुरुदक्षिणा मागण्याकरितां मी आलों आहे.—अधिराज, तरुणपणीं स्त्रीप्रेम झुगारावयाचें जसें जिवावर येतें त्याचप्रमाणें वृद्धापकाळां अपत्यस्नेहाचे एकाहि धाग्याला जरा धक्का लागला तर, ज्या बंधनांनीं जीव शरीरांत बांधला गेलेला असतो ते सर्व बंध एकदम निष्ठुरपणें कोणी तोडतो आरे कीं काय, असें वाटून प्राणोत्क्रमणाचे वेळच्या यातना मनाला होतात ! अधिराज, अपत्यस्नेहाचा सहिमा आपणांस विदित आरेच !

पद २५. राग बिहाग; ताल त्रिवट.

[ “ राजनके राजा महाराज ” या चालवर. ]

हो तनय काल महाकाला; यमवध केला नाशवंत  
नरतनुनें, ही सुतलीला ॥ ध्रु० ॥ मृत जनक जाई  
सुतदेहीं, नव गेहीं; तनुजा तेविं अमर करी  
म्बकलाला ॥ १ ॥

देवयानीच्या अपत्यस्नेहाला बळी पडून, कच्चा कालचा अपराध मी पेटांत घातला आहे; आणि कच्चाचें मन बदलण्याकरितां एक वर्षाचीं मुदत मी देवयानीला दिली आहे.

वृष० व युव०:—एक वर्षाची मुदत फार होते.

शुक्र०:—मनाचे रोग बरे करण्याला सूर्यचक्राचे एका फेऱ्याची मुदत अवश्य असते. या अवधीत कच तरी स्वकीयांवरील भक्तीचे धागे तोडील, देवयानी तरी पतिप्रेमाचे धागे तोडील तिवा हा शुक्र तरी अपत्यस्नेहाचे धागे तोडील. राजा, माझे आश्वासनावर विश्राम टाकून आपण निष्काळजी राहण्यास हरकत नाही. एक वर्षाचे अवधीला अधिराज अनकूल नमले तरी—निदान प्रतिकूल नाहीत, असें सांगून देवयानीचे मांवन करण्यास मला आतां जाऊं द्या. [ जातो. ]

वृष०:—आणखी एक वर्षभर आमची ग्रहदशा पालटत नाही म्हणावयाची !

युव०:—न पालटायला काय झालें ? आकाशांत ग्रह जर मळपणानें एकाच राशीवर वर्षानुवर्ष बसून राहिले, तर कल्याण पुरुषांनीं मुष्टिमोदकांचा रतीव त्यांना लावून, पाहिजे तितक्या जलद ग्रहचक्र फिरविलें पाहिजे. ग्रहां-प्रमाणें आम्ही फिरतां कामा नये, तर आमच्याप्रमाणें ग्रहांनीं फिरलें पाहिजे.—ग्रहदशा पालटत नाहीं ?—तुम्ही उलट्या म्हणजे ग्रहहि उलटेपालटे होतील !

वृष०:—पण गुरुभक्तीला बद्धा लागेल !

युव०:—आचार्यांचे पट्टशिष्य आपण आहां; तेव्हां आचार्यांच्या कृतीचें अनुकरण करूनच आपली भक्ति आपण यावेळीं व्यक्त केली पाहिजे. अपत्यस्नेह आचार्यांचे ठिकारणीं तेवढा दिसावा, आणि त्यांच्या पट्टशिष्यांचे अंगीं त्यांतला लवलेशहि असूं नये हें ? देवयानी जशी आचार्यांच्या रक्तमांसा-पासून उत्पन्न झाली, त्याप्रमाणें मी व शर्मिष्ठा आपणंपासून जन्मास आलों आहों ना ?—आम्हांला कोंडा देऊन तर विकत घेतलेलें नाहीं ना ?

वृष०:—वाळा, असें मर्मभेदक कां बोलतो आहे म ?

युव०:—महाराज, स्वतःच्या पिळांवर पशुपक्षी आदिकरून सर्व प्राणी ममता करितात. हा शरीरधर्म सोडू. देणें योग्यांनाहि मुष्किलीचें असतें. तपस्व्यांतले तपस्वी म्हणून नांवाजलेले शुक्राचार्यांहि देवयानीवर ममता करितात, पण संसान्यांतले संसारी म्हणून प्रसिद्ध असलेले वृषपर्वा महाराज, यांना मात्र आपल्या मुलांमुलींची कांहींच काळजी वाटत नाही ! देवयानीचें कांहीं काळ मनोरंजन करणें, एवढ्याच नाटकी प्रेमनें कचाला जर संजीवनी विद्या प्राप्त व्हाण्याची असली, तर कित्येक तपें आचार्यांची शुश्रूषा आपण कशाला केलीत ? देवयानीला फूस लावून पळवून नेण्याबरोबरच आमचें हें वैभव जर कच लुवाडून नेणार असला, तर इंद्राशी युद्ध करून विश्वांतील सर्व सुखसाधनें आमच्या ह्या नगरींत एकवटण्याचा एवढा अड्डहास कां केला ?

वृष०:—माझे वैभव व माझी प्रतिष्ठा तुम्हांकडे अव्याहत चालावी—असें मला कां वाटणार नाही ? तुमच्या मार्गांतल्या कचाचा कांटा उपटून टाकला पाहजे हें मला समजतें; पण आचार्यांनीं एक वर्षभर कचाला येथें पुन्हा ठेवून घेतलें त्याला मी काय करूं ?

युव०:—काय करूं ?—काय करूं ! काय करावयाचें तें मला चांगलें समजतें, आणि संधि साधून तें मी वरूनहि टाकणार आहे. आज माझी एवढीच विनंति आहे, गुरुमहाराजांच्यापुढें जेव्हां माझ्या कृतीची चौकशी होईल, त्यावेळीं आपण आपल्या अपत्यस्नेहास जागण्यास चुकूं नये. [जातो.]

वृष०:—हं ! हा असा एकदम निघून गेला ! कांहीं तरी भयंकर कल्पनेच्या वादळाचें काहूर याचे मनांत माजून राहिलें असलें पाहिजे ! चल शर्मिष्ठे, चल; त्याला बोलवून आणून त्याच्या मनांतले गुप्त वेत समजून घेतले पाहिजेत. [जातात.]

### प्रवेश दुसरा.



[ सेनापति व युवराजांचे सरदार प्रवेश करितात. ]

सरदार०:—

पद २६.

[ बंडचे चालीवर. ]

मांसा तैसे रुधिरा, मानूं आम्ही मदिरा; प्राणचि आम्हां  
दारू, माता कांता मारू ॥ ध्रु० ॥ येतां जातां प्यालों  
अजिंक्य चैनी बनलों, आज्ञा आम्हां बोलो, माता  
कांता मारूं ॥ सच्चे सेवक सारे, मदिरेचे हे प्यारे,  
देवा धर्मा विसरे, माता कांता मारूं ॥ १ ॥

सेना०:—मी मघाशी आज्ञा केल्याप्रमाणें मधुवनांत तुम्ही गुप्तपणें  
संचार करा; युवराजांची आज्ञा होतांच मी खूण करीन मग लगेच आपलें  
कार्य ठरल्या पद्धतीनें उरकून टाका.

### प्रवेश तिसरा.



स्थळ:—शिष्यवराचें मंदिर.

[ शिष्यवर, रसिका, मधुकर, व इतर स्नेही वसले आहेत असा देखावा. ]

शिष्य०:—रसिकादेवो, व इतर मित्रमंडळी हो, आज तुम्हां सर्वांना  
या मंदिरांत येण्याची कां तसदी दिली, हें थोडक्यांत सांगतो. देवयानीच्या  
पाणिग्रहणाकरितां मजबुतबंधी युवराज खटपट करीत आहेत, हें आपणां  
सर्वास विदित आहेच. पण इतरांच्या उद्योगानें प्राप्त झालेली बायको

स्वतःची टिकू शकत नसते, अशी जबरदस्त शंका आल्यामुळे स्वतःच्या अकञ्छुधारीवर देवयानीला मिळविण्याचा उपक्रम मी आरंभिला आहे. विश्वामित्र व आमचे गुक्काचार्य यांनी विधात्याचे सजीव सृष्टीत ढवळाढवळ करण्यास तपोबलाने आरंभ केला; विश्वामित्र स्वतःच्या मंत्राने मनुष्यप्राणी निर्माण करू शकतो, तर आमचे आचार्य स्वतःच्या मंत्राने गलेला प्राण पुन्हा परत आणतात; म्हणजे जन्म आणि मृत्यू या दोन्ही प्रसंगासंबंधाने या दोन महात्म्यांनी विधात्याचे नियम झुगारून दिले. सजीवांत फेरफार करून यांनी नांव मिळविले तर निर्जिवांवर—जड पदार्थांवर—हुकमत चालवून मी श्रेष्ठ पदाला चढणार ! एरवी सासऱ्याहून जांबई मोठा होणार नाही ! हे माझे कर्तृत्व देवयानीच्या लक्षांत घेण्याकरितां मदिरामंदिराचा एक नमुना मी तयार केला आहे. हा पडदा स्वतःच्या हातांनी दूर करून मी स्थापिलेल्या मद्याल्ल्याचें दर्शन श्रीमती रसिकदेवीनें सर्वास घावें, अशी या समयीं माझी त्यांना विनंति आहे.

मधु० : - अगदीं बरोबर ! अगदीं असेंच ! इतकें बोलून मी पुरें करितों.

रसि० : — ( पडदा दूर करीत करीत ) श्रीमान् पंडित शिष्यवर, आपल्या-सारख्या विद्वत्त्वानें माझा जो हा बहुमान केला, त्याबद्दल आभार मानून मी हें मदिरालय उघडण्याचें काम करितें.

पद २७. राग क्षिजोटी; ताल केरवा.

[ “ रंग उडावत ले चलारे भैय्या ” या चालीवर. ]

देव सुरालय हें पाहुनियां, वंदिति मोहित शोधकपाया  
॥ ध्रु० ॥ मांसल गिरि हा प्रसवित मदिग बाहिनि  
मादक-तोषद तोया ॥ १ ॥

मधु० :—अगदीं बरोबर ! अगदीं असेंच ! सर्व मंडळींनीं ह्या मद्याल-  
्यांत शिरून मद्यप्राशनास प्रारंभ करावा.



शिष्य०:—थांबा, इतक्यांत नाही. ह्या मद्यालयाचें नांव मदिरापीठ ऊर्फ दारूपोई असें मी ठेविलें आहे; आणि असें करण्याचें कारणहि तसेंच आहे. विधात्यानें मोठमोठे पर्वत निर्माण केले, मोठमोठे समुद्र निर्माण केले, मोठमोठ्या नद्या निर्माण केल्या; पण मासांच्या पर्वतांतून निघणारे, मसांच्या वाळंतून वाहणारे, व मद्योदभीला मिळणारे दारूचे पाट झुळू झुळू वाहतांना कोठेहि दृष्टीस पडत नाहीत ! जें विधात्याला साधलें नाहीं, तें ह्या शिष्यवरानें आज प्रत्यक्ष करून दाखविलें आहे—माध्वी दारूची ही नदी, गौडीची ही, ही गंधोत्तमा, व हा सर्व तन्हेच्या मदिरांच्या सागर !

मधु०:—अगदीं बरोबर ! अगदीं असेंच ! विद्वान् व कल्पक लोक दारूबाज झाल्यानें देवांच्या घरींहि दृष्टीस न पडणाऱ्या ह्या असल्या सोई जगाच्या दृष्टीस पडतात ! चला आतां ह्या सागरांतलें तीर्थ पिण्यास प्रारंभ करू या.

शिष्य०:—थांबा ! अजून थोडा वेळ थांबा.—मित्रमंडळीहो, तुम्हीं आचार्यांचें मदिरामंदिर किंवा युवराजांचें मद्यालय पाहिलें असेल; पण ह्या दारूपोईची बरोबरी कोणाचेहि हातून होणार नाहीं. जनावरें ज्याप्रमाणें पाणी पितात, त्याप्रमाणें तोंड लावून ओंठानें दारू पितां यावी अशी योजना ह्या विश्वकर्मानें येंथें केली आहे. श्रीमती रसिका देवीसारख्या नाजूकांना करपल्लवहि हालविण्याची तसदी पडूं नये म्हणून, दारूच्या नळ्या मुखकमलांत सोडण्याची व्यवस्था केली आहे !

मधु०:—अगदीं बरोबर ! अगदीं असेंच !—आम्ही नाजूक नाहीं, आम्ही तोंड लावूनच दारू पिऊं.

शिष्य०:—मधुकर, माझ्या दारूपोईतील पशुवृत्तीचा पहिला आनंद तूं लूट.—( मधुकर तसें करूं लागतो. ) या, जगांतील सर्व बलाढ्य दारू बाजांनो, या; आणि मद्यप्राशनाची आपली पखाली तहान ह्या माझ्या दारू पोईत शमवून घ्या !—थांबा ! रसिकादेवी, थांबा; तुमच्याच तरतुदील

मी लागलीं आहे.—ह्या दारूपोईची कल्पना ह्या मस्तकांतून निघाली आहे; तेव्हां माझ्या मस्तकपर्वांतून निघणारा दारूचा धवधवा आपल्या मुखकमलांत आदळतो आहे, असे आपणांस आज वाटणें इष्ट असल्यामुळे मी चालती-बोलती दारूपोई आतां होनां. ( डोक्यावर दारूचें भांडें घेतो, त्याच्या नळ्यांतून दारू पिज्जं लागतात. ) देवांनो, विमानांत बसून चालत्याबोलत्या दारूपोईचा चमत्कार पहण्यास या ! शुक्राचार्य किंवा वृषपर्वा यांची भीति तुम्हीं यावेळीं वाळगावयास न हो; कारण आचार्य किंवा अधिराज कोणीहि जरी यथें आले, तरी या दारूपोईत इतके दंग होऊन जातील कीं, इतर विषयांकडे लक्ष देण्यास त्यांना फुरसतच मिळणार नाहीं !

पद २८. राग कामोद; ताल एका.

[ “ ऐसा तूं मी कोण जानत हूं ” या चालीवर, ]

वाजे गाजे माझा या भुवनिं महिमा, गुणिजनवर  
रसिका गाई मम नामा ॥ ध्रु० ॥ गगनिं जैसा तृषित  
चातकांना, बहु सुख दे जलधर, मम नव करणी  
तैशी मधुपांना ॥ १ ॥

[ सेनापति येतो. ]

सेना०:—देवयानीकडे आपणांस घेऊन जाण्याकरितां युवराजांनीं मला पाठविलें आहे.

शिष्य०:—अहो ! यावेळीं देवयानीलाच यथें तुम्हीं आणावयास पाहिजे होतें!—दारूला लथाडणारा कच कोणीकडे आणि दारूला मस्तकावर नाचूं देणारा हा शिशीधर कोणीकडे, हे तेव्हांच तिच्या लक्षांत आलें असतें, व ह्या दिव्य दारूपोईची मालकीण होऊन बसण्यास देवयानीहि रसिकादेवीप्रमाणें राजी झाली असती.

सेना०:—देवयानी आपली होण्याची संधि आली आहे; तेव्हां आपण तातडीने युवराजांकडे चलवें.

शिष्य०:—यायचीच संधि ! दारूपोईचा शकुनच तसा आहे !—हे मंगलकार्य अमेंच मस्तकावर धारण करून येऊं का ?

मधु०:—अगदीं बरोबर ! अगदीं असेंच. दारूरोईचें आणि शिशी-धराचें आतां कायमचें लग्न लागलें ! डोऱ्यावरील अर्धोगीत्र सदोदित तशीच बाळगण्यानें आपण गंगाधराप्रमाणें सर्व दारूवाजांना वंश झाला आहां.

सेना०:—वेळ व्यर्थ गमावतां कामा नये ! ( भाडें उतरून ) राहूं द्या हें येथें; चऱ्या आतां मजबरोबर युवराजांकडे.

[ जागत व पडदा पडतो. ]

### प्रवेश चवथा.



[ रसिका व मधुकर येतात. ]

मधु०:—रसिके, तुमचें आमचें काय काम आतां युवराजांकडे आहे ?

रसि०:—देवयानीय वश करण्याची कोणची मसलत काढली आहे, तें तरी समजेल !

मधु०:—हं ! त्यांत कांहीं अर्थ नाही. अग, मी फुकट्या आणि तूं फुकटी ! हंला हं करून चैन करण्याचा आमचा धंदा. खोल मसलतींत आपण कशाला पडा ?—चल, परत चल; शिष्यवरानें निर्माण केलेल्या मंदिरामंदिरांत आपण यथेच्छ आहारविहार करूं.

रसि०:—युवराज व शिष्यवर हजर असल्याशिवाय आण फुकट्यांनींच मालकी गाजविणें ठीक नाही !

पद २९. राग सिंधभैरवी; ताल त्रिवट.

[ “ तिखे नैन चितवर ” या चालीवर. ]

धनशरविरहित सुख फुकट मान, युवराज देत सौख्य-  
दान; मजसि समज भाग्यवान धनिक प्राण ॥ ध्रु० ॥  
मद्य तेवि धन मादक मोहन, धनिकविरह मज मरण  
जाण ॥ १ ॥

मधु०:—अग, जगांतील सर्व चैनीचे खरे मालक आम्ही फुकटे !

पद ३०. राग सारंग, ताल केरवा.

[ “ हमदम देके ” या चालीवर. ]

नवरसपानसौख्य फुकटयांचें, घनपति होति इतर नच  
साचे ॥ ध्रु० ॥ सेवि सुखाला, ना दे मोला; यासि  
वदे विधि भाग्य नराचें ॥ १ ॥

[ जातात. ]

## प्रवेश पांचवा.

—><—

स्थळ:—मधुभुवन.

[ देवयानी हार घेऊन प्रवेश करिते. ]

देव०:—फुलें तोडतां तोडतां कचदेवांची व माझी ही अशी कशी चुका-  
मूक झाली ! आतां इतक्यांत ते येथें उभे होते आणि आतांच कसे दिसेनासे  
झाले ! प्रियकराचे मुखकमलाकडे एकसारखें पहात रहायाचें सोडून देऊन,  
फुलांच्याकडे अधिक लक्ष मी दिलें, म्हणून कचदेव रुसून दूर गेले असावेत ;

छे ! तसें नव्दे; रुसून गेले नाहीत. मी त्यांना सांगितलें होतें, मधुकर ज्या फुलावर बसलेला नाही असलेंच ते वढें फूल माझ्याकरितां तोडा, आणि येथें तर प्रत्येक फुलावर मधुकर बसलेलाच दिसतो; म्हणून ते दूर गेले असावेत. पण हा काय चमत्कार ! हे मधुकर फुलांना विरहांत टाकून दूर कां चालले बरें !

पद ३१. राग देस सोरट; ताल एक्का.

[ “ पियाकरधर देखो धरकत है मोरि छतिया, ” या चालीवर. ]

मधुकर वनवन फिरत करी गुंजारवाला, भोगी पुष्पमाला;  
अभिनव कुसुम मधुपा सहज सुचविति नूतन शृंगाराला  
॥ ध्रु० ॥ भ्रमर सुरस वनिं दिसला कमला टाकुनि; कच  
अदय, भयद झाला; कोमजलें सुमनदल, दुखवि मजला ॥१॥

कचदेवा, माझ्या सुखासाठीं या मधुकरांना फुलांवरून कां बरें उठवितां?— मधुकरांच्या वियोगामुळें कोमेजून गेलेलीं हीं फुलें पाहिलीं कीं, माझ्या मनांत चर्र होतें ! दुसऱ्याचा वियोग करणारांचे कपाळीं संयोग नसतो.—हें कायहो कचदेवा, मी सांगतेना तुम्हांला, अशा रीतीनें मधुकरांच्या आनंदाचे आड येऊन तोडलेलें एकहि फूल मीं वेणींत घालायची नाहीं. [ पडद्यांत—मधुकरांनो, जरा दूर व्हा; ज्या कमलांवर तुम्ही गुंजारव करीत नाहीं, असलेंच तेवढे कमळ तोडण्याची देवयानीनें मला आज्ञा केली आहे. ] हें काय बरें कचदेवा ? तुम्ही आपण होऊन मधुकरांना दूर व्हावयाला नका गडे सांगूं. दूर व्हायला सांगितलें काय आणि हाकून दिलें काय, सारखेंच ! प्रेमाचा धिघाड नाहीं कां होत ?—मग फुलें कोठून आणूं म्हणतां ? न मिळायला काय झालें ? हीं पहा, आपणांकरितां मीं किती तरी गोळा केलीं आहेत ! नकाहो, सख्या नका; या मधुकरांना तुम्ही माझ्याकरितां त्रास देऊं नका; अवशकून होतो ना ?

[ कच येतो. ]

कच०:—ह्या मधुकरांना फुलांवरून मी खरोखर उठविलें नाहीं.—  
तुझ्या आज्ञेप्रमाणें मी वागलो म्हणून तर एकहि कमल मला तुझ्याकरितां  
तोडतां आलें नाहीं. देवयानी, मधुवनांत तर असें एकहि फूल नाहीं कीं,  
ज्यावर मधुकर गुंजारव करितांना दृष्टीस पडत नाहीं. सर्व कळ्या अशा  
रीतीनें प्रेमवद्ध झालेल्या मला दिसल्यामुळे, तुझ्या केशकलापांच्या भ्रमरांना  
अर्पण करण्याकरितां कोणचेंच कमल मला सांपडलें नाहीं !

देव०:—तुमच्या मनांत खरें खरें प्रेम नाहीं, मग फुलें कोठून  
सापडणार ? खरें-खरें प्रेम मनांत असलें म्हणजे, फुलें आम्हांला पाहून  
गालांतल्या गालांत हंसू लागतात; आणि तोडतांनाच अंगुळिस्पर्श त्यांना लाडिक  
पणाच्या कुरवाळण्यासारखा वाटतो ! तुमच्या मनांत खरें प्रेम नाहीं, म्हणून  
मधुकरांनीं तुम्हांला फुलांना हात लावूं दिल्या नाहीं. तींच मला कितीतरी फुलें  
मधुकरांनीं आपोआप दिलीं !

कच०:—तुझे बरोबर आहे. तूं जवळ गेलीस, म्हणजे मधुकर फुलाला  
सोडून तुझ्या मुखकमलावरच गुंजारव करूं लागतात, आणि मग मधुकरांना  
फसवून लागेल तितकीं फुलें तुला तोडतां येतात ! अग, रस चाखण्यास  
सोकावलेले ते भ्रमर तुझ्या अधरामृतावर उडत्या टाकतील यांत काय नवल ?  
कारण हे पहा, माझ्यासारख्या मीरस तपस्व्याचें नांव मिळालेले हे कच—ते  
कुंतलभ्रमर—गालावर चोरून हल्ला करूं पाहत आहेत ! ( देवयानी केशकलाप  
सांवरते. ) नको, त्यांना हातांनीं मागें लोटूं नको.—मधुकरांना मीं फुलांवरून  
उठविलें म्हणून का मला ही शिक्षा ?

पद ३२. राग पहाडी; ताल एक्का.

[ “जोवन मदभर चलि आई, ” या चालीवर. ]

लोळत कच मुखमधुवरि, त्यांसि तोंचि कर निवारि ।

भ्रमरयोग कमलभोग, या धर्मा ढर न करि ॥ ४० ॥

शिक्षेय कच न पात्र; देवयानि, तूंचि शपथ, सफल-  
काम नलनिनाथ दुखवि न वनि कच यापरि ॥ १ ॥

अथवा देवयानी, असेंच त्या कचांना दूर लोट; तुझ्या हस्तकमलांचा व कुंतलभ्रमरांचा असाच संयोग होऊं दे, म्हणजे एक तरी कमल भ्रमराशिवाय या कचाचे दृष्टीस पडत राहिल !

देव०:—असें कोणचें तें कमल ? तें आपल्या हातांत घेऊन मला नाहीं द्यायचें ?

कच०:—देवयानी, तुझ्या हातांनीं तुझ्या मुखकमलावरचे भ्रमर दूर केले खरे, पण तें मुखकमल हस्तगत करण्याचा अधिकार मला नाहीं.

देव०:—अधिकार नाहीं म्हणण्यापेक्षां देवलोकीच्या भ्रमराला येथील कमल आवडणारें नाहीं, असें नको का म्हणायला ?

कच०:—देवयानी, तुजवरचें माझें प्रेम मीं किती वेळां बोलून दाखविलें आहे; मग प्रेमाची खूण एकमेकांस पटण्याकरितां मधुवनांतील ह्या भ्रमरांचें अनुकरण आम्हीं कशाला करायला पाहिजे ?

देव०:—महाराज, मी आपल्या प्रेमाची भुक्लेली आहे, हें मीं रसून रडून हडाहडानें बावांना सांगितल्यामुळेंच ना आपणांस एक वर्षं येथें राहण्याची परवानगी मिळाली ? कालपरवां माझें प्रेम गुप्त होतें; पण आजकाल, ही देवयानी ह्या कचदेवांची दासी, असें सर्वतोमुखीं झालें आहे. बावांना जी गोष्ट माहीत—किंबहुना आपणांस ठेवून घेऊन ज्या प्रेमास बावांनीं पर्यायानें रुकारहि दिला—अधिराज, युवराज व सर्व सेना ज्या प्रेमाच्या कथा आपआपसांत कुजबुजतात, जें प्रेम आपल्या मुखांतून निघाल्यामुळें पवित्र झालें, त्या प्रेमाशीं आपण असे किं झडतासाखे कां वागतां ?

कच०:—देवयानी, ह्या प्रेमकथा खऱ्या आहेत; पण माझ्या पित्यानें कांहीं अटीवरच गला येथें पाठविलें. व एक वर्षं मला पुन्हा तुझ्या पित्यानें

ठेवून घेतलें तेंहि कांहीं अटीवरच; हे तूं विसरूं नकोस. गांधर्वविवाहाचे मंदिराकडे नेणारा प्रेममार्ग आक्रमण्याचा मोकळीक तुलाच व मला नाही.

देव०:—जगजाहीर प्रेमी जोडपी ज्या प्रेममार्गानें जाऊन इहपरलोकीं धन्य झालीं, तो मार्ग आम्हांलाच तेवढा मोकळा कां नसावा ?

कच०:—देवयानी, प्रेमाचे भरांत तुझ्या पित्याच्या व माझ्या पित्याच्या अटी विसरूं नकोस. मी तुझ्या प्रेमाच्या आड येत नाहीं, तर त्या अटीची आठवण आड येत आहे.—तुझ्या प्रफुल्लित नेत्रातून विषणाच्या सुखाच्या झोतांत गुरफटून जाऊन, प्रेममय जीवनरसानें अभ्यंगस्नान जरी ह्यावेळीं मी करीत असलों, तरी देवेंद्राचे सभेंत मीं केलेल्या प्रतिज्ञेची आठवण बुजून जात नाहीं, त्याला मी काय करूं ?—देवयानी, तुझ्या सहवासानें नवे विकार प्रचल झाले असले तरी, जुने विकार ह्या कचाचे मनांत निर्बल होणें शक्य नाहीं !—अनुभवलेल्या सुखदुःखांची व खांद्याला खांदा लावून केलेल्या प्रतिज्ञांची आठवण थोडा वेळ टिकणें, यालाच बुद्धीचा मंदपणा म्हणतात; आणि काल पडून आलेल्या गोष्टी आजच्या प्रसंगाच्या स्वयंस्फूर्तीनें मनाचे आरशांत जर मूर्तिमंत उभ्या राहिल्या नाहींत, तर पशूंच्याच दावणीला बांधले जाण्यास आम्ही लायक होतो !—सांग, देवयानी, कालचा इतिहास आठवून सांग, उद्यांच्या रंगावर दूरदृष्टि फेंकून सांग, पितरांच्या बुद्धीनें, देवेंद्राच्या मनानें, व तपस्यांच्या मतानें तुझा पते बुद्धिहीन ठरलेला तुला आवडतो काय ? मी तर असलें बुद्धिमात्र म्हणजे सवें दुःखाचें साहेरघर समजतो.

पद ३३. राग वागेश्री; ताल त्रिवट.

[ “ ग म ध ” या सुरावतींचे चालीवर. ]

मूढ दे बहु यमयातना, खरसम हो अंकित जना,  
जगीं ॥ ध्रु० ॥ बहुर-वधपटु-यमगदा लोकां देई  
मरण एकदां; प्रेमा मंद क्षणाक्षणा ॥ १ ॥



देवयानी, हा असला एकांतातील तुझा सहवास मला कितीही आवडत असला तरी, कालच्या आणि उद्यांच्या विचाराला न साजेसें वर्तन माझ्या हातून आज होणें शक्य नाहीं.

देव०:—महाराज, कालचे व उद्यांचे अडथळे प्रेमाला दिसतच नाहींत, कारण प्रेमापासून दूर अंतरावरहि त्यांना थोडा वेळ देखील वसून राहतां येत नाहीं. आजच्या जोरावर भूत आणि भविष्य हे दोन्ही काल प्रेमाला हस्तगत करून घेतां येतात. आजचीं सुखें प्रेमांमुळे अजरामर होऊन मृत्यूची भीति राहत नाहीं; इतकेंच नव्हे, तर दिवाळखोरांच्या नरकांतून सोडविणारी व पूर्वीच्या देण्याची फेड करणारी परंपरा आजच्या प्रेमापासून जन्मास येते; आणि भविष्यकाळच्या कर्तव्याला जोम येऊन हेळमांडील थाराच मिळत नाहीं— महाराज ! प्रेम म्हणजेच भूत, भविष्य व वर्तमान या तिन्ही काळांचा मूर्तिमंत संगम ! भूतकाळच्या सर्व सुखांचा संग्रह प्रेम आज करितें; भविष्यकाळच्या सर्व दुःखांचें निवारण प्रेम आज करितें. भूतकाळावरची दया म्हणजेच प्रेम; चालू काळाचा धर्म म्हणजेच प्रेम; आणि भविष्य काळाच्या कर्तव्याची दीक्षा म्हणजेच प्रेम ! महाराज, परमेश्वर ज्याप्रमाणें तिन्ही काळांचा शास्ता आहे, त्याप्रमाणें हें प्रेमहि तिन्ही काळांचें शासन करितें.

पद ३४. राग जिल्हाधानी; ताल दादरा.

[ “ जाको सखि ” या चालीवर. ]

जननि चलाचला, प्रीति जीवकला; लोल लोकां सूत्र  
असे अचला प्रीतिलीला ॥ प्रेमसखा उद्धरि जीवाला;  
हा जन्मतांचि ब्रम्हा साक्षात आला; देवधर्ममहिमा  
धरि खरा प्रेमा; तारण्या जगाला देव प्रीत झाला  
॥ ध्रु० ॥ ईशाचे नामा—स्वरूपा—पहाया, मिळाय  
विशाल मार्ग सोपा प्रेम मला ॥ १ ॥

कच०:—देवयानी, तुझा गोड शब्दांनीं वर्णिलेला प्रेमाचा हा महिमा कोगाला पटणार नाही? परमेश्वराच्या विराट स्वरूपातील रसवर्ज उग्र सत्याकडे किंचित्दि नजर बळविण्याचें धाडस निग्रही पुरुषांनाहि होत नाही; तेव्हां तुझ्यामारख्या मतीच्या ठिकाणीं दिसणाऱ्या प्रेमस्वरूपी जनार्दनाचें गोड व मधुर दर्शन सामान्य जनतेनें नेहमीं घेत राहिलें पाहिजे.

पद ३५.

[ “ सांकलामे ट्रीदो ” या कानडी चालीवर. ]

तेजा नभि ज्या साहवेना, तें देई मृदुला शोमा  
नयना ॥ ध्रु० ॥ सत्या कठोरा ज्या सोसवेना, करि  
तेचि तव मुख मधु मना ॥ १ ॥ बहुदुःख संसार, परि  
दे जनां अति सौख्य साध्वीसगें जाणा ॥ २ ॥

पण देवयानी, कार्यवशता रसिकांनाहि नीरस करते; आणि कार्य जरी साधलें नाही, तरी मूढगणा पदरीं न पडेल अशी खबरदारी घेणें त्यांना भाग पडतें.

देव०:—महाराज, आपण प्रेमी ठरलां तर बुद्धिहीन व्हाल अशी भीतीच नको. प्रेम म्हणजेच खरी बुद्धिमत्ता! पशूंत कामविकार असतो; पण प्रेम नसतें. बुद्धि बुद्धि म्हणजे दुसरें तिसरें कांहीं नसून, प्रेमाच्या व्यवहारांतल्या स्वरूपालाच बुद्धि म्हणतात—अशा प्रेमानेंच आपलें हृदय थावेळीं व्यापलेलें आहे, अशा प्रेमांमुळेंच या चरणांची निरंतरची दासी होऊन राहण्याकरितां मी हा हात आपणांला अर्पण करित आहे—महाराज, माझ्या प्रेमाला दूर लोटूं नका! माझ्या प्रेमाचा असा हिरमोड करूं नका!—नाहीं, माझे प्रेम आपण कस्यटाप्रमाणें मानीत नाही; मी उगीच बोललें; क्षमा करा! संजीवनी विद्येच्या अगोदर माझ्या हाताचा स्वीकार करतां येत नाही; पण महाराज, जगांतील हरएक कला व विद्या प्रेमाचींच बाह्य स्वरूपें नाहीत काय? ज्या स्वतःच्या शक्तीनें प्रेम स्वतःस अडळ

करून घेतें, ती शक्ति म्हणजेच संजीवनी विद्या ! प्रेमापुढें संजीवनी विद्येचा पाड काय ? सृष्टि अग्राहत चालते ती प्रेमाच्या संजीवनी विद्ये-मुळेच. उलथापालथ करून स्वतःचा चुराडा करणाऱ्या पंचमहाभूतांच्या क्षोभापासून सृष्टीचें संरक्षण कसें होतें ? भयंकर झंझावातांत निःशंक संचार करून सृष्टि-क्षोभाला चमकणाऱ्या चांदण्यांच्या शीतल मुद्रास्याचें स्वरूप प्रेम देतें; जीर्ण पाचोळ्यांतून सुगंधि कळ्या प्रेम फुलवितें; आणि वृद्ध मातापितर मृत्यूच्या मुखी पडण्यापूर्वीच मरणाकडे धिक्कारातें पाहणाऱ्या युवयुवतींचें जोडपें वृद्धांच्या गादीवर प्रेम बसवितें.—असल्या प्रेमापुढें संजीवनी विद्या म्हणजे काय पदार्थ ? —महाराज, आपल्या धर्मपत्नीचा हा हात स्वीकारावयाचा होता; आणि अखिल विश्वाला कळवावयाचें होतें कीं, प्रेमच सृष्टीचें मूळ अग्रे, प्रेमच सृष्टीचा आधार अग्रे, आणि प्रेमा-करितांच सृष्टि चालवयाची आढे.

कच०:—देवयानी, माझ्या मनांतलेच विचार तुझी वाचा ह्यावेळीं जरी बोलून दाखवीत आहे, तरी अशा रीतीनें मी तुझें पाणिग्रहण करू शकत नाहीं. मी तुला इतकें वचन देतो, तुझ्याशिवाय दुसऱ्या कोणाच्याहि स्त्रीला मी कधीहि वरणार नाहीं.—तुझ्या प्रेमाचा विरस न होण्या । इतकें वचन पुरेसें नाहीं काय ?—देवयानी, तुझ्या मनाचें समाधान माझ्या ह्या वचनानें कां होत नाहीं ?

देव०:—प्रेमाची धांव प्रफुल्लित होण्याकडे असते.—वरें, तेवढें तरी वचन माझ्या हातावर हात देऊन प्रेमाची शपथ घेऊन घ्यावें.

कच०:—जे हें वचन, तुझ्या व माझ्या हृदयांत प्रेमस्वरूपानें यावेळीं संचार करित असलेल्या परमात्म्याची शपथ घेऊन मी तुझ्या हातावर हात ठेवतो.—[ पडद्यांत-शिष्यवर—“ हात मागें घे. बचा, हात मागें घे. देवयानीचें असें चोरटें पाणिग्रहण करण्याचा तुला अधिकार नाहीं. देवयानीचें राजरोस पाणिग्रहण करणारा हा शिशीघर आला रहा. ” ] मी

तुला वचन देतो कीं, तुझ्याशिवाय दुसऱ्या कोणच्याहि स्त्रीला मी वरणार नाही. [ शिष्यवर प्रवेश करितो. कच हात सोडतो. ]

शिष्य०:—कचा, हा शिशोधर जिवंत असतांना, शुक्राचार्यांच्या ह्या पट्टशिष्याने दारू सोडलेली नसतांना, यवराजांच्या या विद्वान् ब्राह्मणाने आचार्यांचा जामान झाल्यावर सव देवांनाहि दारू पाजण्याचा विडा उचलला असतांना, देवयानीला फूम लावून जंगलांत एकीकडे तिचे असे चोरेटें पाणिप्रण करतोस काय ?—असें करायला शास्त्राधार दाखीव, नाही-तर शिक्षा भोगायला तयार ह'. काय ? एकहि शास्त्राधार तुझ्या बाजूचा नाही ! या वादांत कचा, तूं हरला आहेस; तेव्हां मुकाट्यानें ह्या शिशींतला माझा प्रसाद पिऊन तूं माझे शिष्यत्व पत्करलें पाहिजेस. देवयानी, तूं अशी हंसतेस काय ? तूं माझी भावी अर्धांगी आहेस; आणि पत्नीनें पतोला हंसूं नये, अशा शास्त्राधार आहे. अशी हंसतेस काय ? पाहिजे तर तुझ्या पायां पडतो, पण हंसूं नकोस. घरांतल्या चायकाच जर अशा हिणवूं लागल्या, तर प्रतिस्पर्धाशीं आम्हीं वाद तरी कसा करावा ?—तूं जर अशी हंसूं लागलीस, तर ह्या माझ्या वैन्याशीं लढायच्या ऐवजी मी रडायला लागेन ! साफ सांगतां, रडायला लागेन.

कच०:—देवयानी, पाहिजेस, हा विद्वान् ब्राह्मण दारूमुळे कसा कुचक्रामाचा झाला आहे ! मद्याचें हें दिवटें ध्यान पाहिल्यानंतर दारू अजिवात सोडण्यांतच स्वतःचें व सांप्रदायाचें कल्याण आहे, असें तुला चाटत नाहीं काय ?

शिष्य०:—आम्ही एवढे मोठे विद्वान असूनहि आम्हांला ध्यान म्हणावें !—मला ध्यान म्हणतो काय !—शास्त्राधार दाखीव ध्यान म्हणायला ! फुकट नाहीं वाद होत !—देवयानी, मी ह्या हातानें बारा आणि ह्या हातानें बारा इतक्या सुरया दारू घ्यालों आहे; म्हणून सर्व शास्त्राधार आठवत आहेत !—हा घोटभर दारू पिऊं दे, त्यालाहि एखाददुसरा शास्त्राधार

आठवं लागेल, मग वाद करण्यास हा पात्र होईल; तोंघेत वाद बंद ! हा गब्रू बारा, चौवीस, छत्तीस, बाराचा संबंध पाडा दारू प्याय आहे ! आणि मगळ्या पाडयाइतके शास्त्राधार माझ्या डोळ्यांत लिकलिकू लागले आहेत !—वाद करण्यापूर्वी कचा, तुझे पाय ओढून तुझ्या छातीवर दसून तुला दारू पाजतो.—देवयानी, हंसू नकोस, त्याचे पाय ओढण्यापूर्वी प्रथम अर्धोगीच्या पायां पडतो. [ तसें करतो. ]

देव०:—( लाथेनें शिडकारून ) चल दूर हो गाढवा ! कोणाला अर्धोगी म्हणतोस ? दारूच्या दुर्गंधांत लोठणाऱ्या एखाद्या वाजारवसवीला आली अर्धोगी म्हण जा !

शिष्य०:—तशी रसिकादेवी माझी ग्वरी अर्धोगी आहे. शिगणाऱ्या दारूड्यांच्या लग्नाच्या बायका पोसाव्ही अर्धोगी अमतात, असा शास्त्राधार मला आठवतो; तेव्हां तुला अर्धोगी म्हटल्यानें तूं काहीं रमिकेच्या योग्यतेची होत नाहीस, हें तुझे मत चुकीचें नाही. पण तुला सांगून ठेवतो हा कच लवकर शिगणार ! पहिल्या थेंवालाच शिगेल ! माझ्या तोंडाच्या वामानेंच शिगायला लागला आहे. प्रतिष्ठा काय ? दागवत्तांच चमत्कार !—माझ्या हातांत सुरया आहेत, नाहीतर माझ्या हातांनाच त्याचे पाय ओढून दारू अशी पाजली असती !—देवयानी, तूं ओढ त्याचे पाय, मी ओततो दारू त्याचे घशांत ! ( पितो ) काय, नाही पाय ओढीत ? नाही ? हा पड्या पाय ओढणार ! [ कचाचे पाय धरतो ]

कच०:—दारूच्या भांड्याला जसें मी परवां लाथाडलें, तसेंच आज दारूनें कुजलेल्या बुद्धीच्या ह्या मडक्यालाहि लाथाडतो. [ लाथाडतो. ]

शिष्य०:—( दूर सरून न उठतां ) कचा आम्हीं दारूबाज बायकांच्या लाथा सोसूं, पण पुरुषांच्या लाथा सोसायला शास्त्राधार विलकुल नाही ! देवयानी, ह्या लाथांच्या वादांतहि कच हरला आहे. —लाथ मारणें हा शिष्टाचार नव्हे; लाथा मारणें हें शास्त्राधाराला सोडून आहे; लाथा मारणें हा कुमार्ग आहे; लाथा मारणें हें खेडवळपणाचें लक्षण द्वेष; लाथा मारणें

हा प्रतिष्ठितपणा नव्हे; लाथा मारणें, हा पितंडवाद आहे; लाथा मारणें हें धर्मयुद्ध नव्हे. [ पाय धरूं लागतो. ]

कच०:—शिष्यवरा, शिंगलेल्या दारुड्यांत आणि प्रत्यक्ष पशूंत कांहींच फरक नाही.—नासलेली कुजलेली प्रत्येक गोष्ट मद्यच होय; आणि मद्याला ज्याप्रमाणें लाथाडून दूर केलें पाहिजे, त्याप्रमाणें शिंगून पशु झालेल्या विद्वानाच्या लाथाडूनच हाकाललें पाहिजे.

[ लाथेनें दूर करतो; युवराज व सेवक येतात. ]

युव०:—कचा, कोणाला लाथ मारलीस? कांहीं विचार केल्यास?—भोग आतां आपल्या अविचारांचें फल.—बांधा याच्या मुमक्या!—( अनुयायी तसें करितात. ) माझ्या विद्वान मित्राला लाथाडणाऱ्या या उन्मत्ताला लाथां-खालीं तुडवून ठार करा !

देव०:—युवराज, त्या शिंगलेल्या मूर्खानें आम्हां दोघांचा अपमान करून त्यांचे पाय ओढण्यास आरंभ केला; तेव्हां त्यांनीं त्याला जरा दूर सारलें; ह्यांत कमत्या उन्मत्तपणा ?

युव०:—गुरुकन्ये, बायकांनीं माझ्या कारभासची उठावेव केलेली मला आवडत नाही व खपत नाही.

देव०:—पण युवराज—

युव०:—माझ्या मित्राला यानें लाथाडलें, आणखी दुसरा कोणचा उन्मत्तपणा असावयाचा?—माझ्या विद्वान मित्राला—आम्हांला—कचा, तूं पशु म्हटलें आहेस !

कच०:—हो, आणि अजूनही पशुच म्हणतो.

युव०:—अजूनहि पशु म्हणतो! करा, याच्या शरीराचे तुकडे तुकडे करा; आणि आमच्या अरण्यांत वाघ, लांडगा, कोल्हा, कुत्रा, जितके म्हणून मांसाहारी पशु असतील त्या सर्वांना ह्या हलकटाच्या मांसावर ताव मारूं द्या !

देव०:—युवराज, दीन बहिणील्य चुडेदान द्या—

कच०:—देवयानी, दुष्टांची याचना करून जगण्यापेक्षां मरण अधिक बरें !

देव०:—कचदेवा, प्रियकराचे कल्याणाकरितां प्रत्येकाच्या हृदयांतील दयेच्या देवीला दीनपणाची विनंति करण्यांत बायकांना कमीपणा घाटत नाही.—युवराज—

कच०:—दुष्टानें केलेली दया विषाहून अधिक घातक असते.

युव०:—करा, याच्या शरीराचे राई राईएवढे नुकडे करा.

कच०:—

पद ३६. राग सोहा; ताल त्रिवट.

[ “कानन सुनिये ” या चालीवर. ]

लांछन दया ही होई खलहातें ॥ ध्रु० ॥ नच दया  
येवो, जीवहि जावो, अर्पि काजा कच देहातें ॥ १ ॥

[ सेवक कचाला हिंस्रपदांपुढें टाकतात. पददा. ]

प्रवेश सहावा.



स्थळ:—मधुवन.

[ देवयानी प्रवेश करिते. ]

देव०:—काय मी पाहिलें हे ! प्रेमाच्या जोरावर कचदेवाकडून पाणि-  
ग्रहणाची शपथ घेववाची, म्हणून त्यांना घेऊन या मधुवनांत आले; आणि  
पार्वती माई, माझ्या प्रेमाचा शेवट त्यांच्या मरणानें असा कैलास ना ?

पद ३७. राग पूर्वी, ताल पंजाबी.

[ “ साकरिया मन भायोरो ” या चालीवर. ]

कच सखा यमगृहाला गेला आज ॥ ध्रु० ॥ कापिला  
तृणसम, मारिला चेला; जातचि तात, लयाला हें  
सारें काज ॥ १ ॥

संजीवनी विद्या ! संजीवनी विद्या !—आग लागो त्या विद्येला ! मृत्यु दूर  
पळून न जातां जर त्या विद्येच्या पायीं जवळच येऊं लागला, तर बाबा,  
तुमच्या विद्येला संजीवनी विद्या तरी कसें म्हणावें ?—माझ्या डोळ्यादेखत  
कचदेव तसा मारला जावा ?—युवराज, कसले आम्ही गुरु आणि कसले तुम्ही  
शिष्य ! अहो, मीं प्रेमनें माझा हात पुढें केल्या होता, अहो त्यांनीं प्रेमनें  
मझ्या हातावर हात ठेवल्या होता, प्रेमाचा विध्वंस करणारांचीं घरेंदारें आपो-  
आप जळून खाक झाल्याशिवाय कशी राहतील ?—कोण, काय बोलतें आहे !—  
काय—काय—जेथें प्रेमाचा सन्मान होत नाहीं, तेथें संजीवनी विद्या नांदत  
नाहीं—कोण मला बोलवतें आहे ?—कचदेवा, तुमचो प्रेमाची हांक मला ऐकूं  
आली—आलें हो आलें, ही मी आलेंच. तुमच्या मागोमाग आलें !—पण क्षणभर  
थांबावयाचें होते; प्रेमाची ताटाटूट करणारांना प्रथम मला शाप देऊं द्या,—  
युवराज, वृषपर्व्याच्या घराण्याची प्रतिष्ठा संपली ! प्रेमी जीवांचा सन्मान न  
करणान्या तुम्हां अधमांच्या नगरींतून माझ्या बावांची संजीवनी विद्या बाहेर  
जाईल, आणि सिंहासनासकट वृषपर्व्याची राजधानी बेचिराब्य होईल, असा  
कचदेवाच्या या प्रेमी देवयानीचा शाप वृषपर्व्याचे घराण्याला आहे.

पद ३८. राग सोहनी, ताल एक्का.

[ “ फुलवा बिनत डारडर ” या चालीवर. ]

कविसि अतुल चाप शाप, मीच खरो कविकुमारी;  
कविवर करिल मम वाणी ही खरी ॥ ध्रु० ॥ राजा,  
नच कचासि, बघिलें भार्गव—तपासि; जाळो तुज  
देवयानिवाणी विषारी ॥ १ ॥



## प्रवेश सातवा.



[ शुक्राचार्य संचित बसले आहेत; युवराजांनं पायावर डोकें ठेविलें  
आहे; वृषपर्वा, सेनागति, शर्मिष्ठा वगैरे हात जोडून उभीं  
आहेत; असा देखावा. ]

शर्मिः—

पद ३९. राग जंगला, ताळ धुमाली.

[ “ विनवि सुता ” या चालीवर. ]

गुरुममता माता गमली, बालकासि घे अजि जवळी  
॥ ध्रु० ॥ भिजवी जो उद्यान जलानें, जाळि कधीं न  
तया माली ॥ १ ॥

वृषः—युवराजाला अभयवचन देऊन गुरुदेवतेनें शिष्यवृंदाला कृताघ  
केळें पाहिजे.

शुक्राः—ऊठ बाळा, ऊठ. तुला अभय आहे. ( युवराज उठतो. )  
मला प्रथम असें सांग, कचाला मारण्याची आज्ञा तूं कां दिलीस ? देव-  
यानीला दुःख देऊन माझा जीव अशा रीतीनें कासावीस करण्याचें काय  
कारण झालें ?

युवः—गुरुदेवतेचें अभयवचन मिळाल्यामुळे अस्तःकरण मोकळें  
करून बोलण्याचा धीटपणा या दीन शिष्याचे अंगांत आला आहे. गुरु-  
महाराजांना विदितच आहे, कचाला मी शत्रु समजतो, आणि शत्रूशी योग्य  
काली, योग्य स्थली, योग्य कुरापत काढून लढणें हें कांहीं पाप नाही.

शुक्राः—तुम्हां सर्वांचा शत्रु कच आहे, हें खरें; पण शत्रूला मित्र  
करून तुमच्यांत मिर्मिळून सोडण्याचा माझा उद्योग चालू असतांना व या  
पचनकिर्यांत एत वर्षाचे अवधीची सीमा मी आणून दिली असतांना, माझ्या  
योजनेचें उल्लंघन, युवराज, तं कां केलेंस ?

युव०:—या कामीं मी गुरुदेवतेचा अपराधी तर खराच; पण या पायां-  
पाशीं माझी एवढीच विनंति आहे, माझा अपराध गुरुमाऊलीनें पोटांत  
घालण्यासारखा आहे. मद्याबद्दल व आम्हां सर्वांबद्दल कचास वाटत असलेला  
तिटकारा आणि देवयानीचें कचावरील प्रेम, या दोन गोष्टींचा विचार मी  
एकसारखा करित होतो; आणि आमचे मंडळांत कचाला पंचविण्याचे ऐवजीं  
आम्हीच देवांचें भक्ष्य होऊन त्रसूं, अशी भीति माझ्या मनाला डवचत  
होती—मी या पायांचें लेकरूं आहे, मला दूरदृष्टि नाही; पण एवढी गोष्ट  
खरी, मी जें केले तें या भीतीनें त्रस्त होऊन केले.

वृष०:—आम्ही सर्वांहि याच भीतीनें गांगरून गेलेले आहों.

युव०:—अंगाला अंग घासून कचाच्या भीतीचें हें भूत माझ्या सभोंवतीं  
धिरटय घालित होतें; इतक्यांत आपला प्रियशिष्य, वेदानारायणाचा मुलगा,  
मूर्तिमंत वेदविद्या, माझा विद्वान मित्र शिष्यवर, मद्याच्या प्रफुल्लित हृदय  
निष्कपट व मोकळे करून अव्याज चेष्टेंत चूर असतांना कचानें त्याचें  
उत्तमांग लाथाडलें ! हा अपमान सहन करण्याचें भान, गुरुमाउलीनें माझ्या  
मनगटांत ठेवलेल्या शक्तीला राहिलें नाही; आणि भीतीचे भुताला अपमानाचे  
क्रोधानींत कचावरोवर बळी देऊन, तें भूत पुन्हां जिवंत होऊं नये  
म्हणून मी हे पाय घट्ट धरून बसलों.—गुरुमहाराजांनीं मला अभय दिलेंच  
आहे; तेव्हां संजीवनी विद्येमुळे कच पुन्हा जिवंत होणार नाही, असा  
मला आशीर्वाद देऊन —

वृष०:—आम्हां सर्वांना भीतीतून कायमचें मक्त गुरुमहाराजांनीं केले  
पाहिजे.

शुक्रा०:—तसा आशीर्वाद द्यायला माझी हरकत नाही. मारला जाऊं  
नये, पण मारला गेला; आतां जिवंत करून तरी मला काय करायचें आहे ?—  
पण देवयानी काय म्हणेल ?

पद ४०. राग देशी, तल झपताल.

[ “ डिडौंडन बाजे ” या चालीवर. ]

अहंकार माझा विदेही कराथा धजते ती देवा वरुनिया  
॥ ध्रु० ॥ मम जीवज्योति सुता मृत्युहार्ति जरि जाई  
यश नाहिं या सांप्रदाया ॥ १ ॥

कचाला जिवंत करा, असा हद्द देवयानीनें जर धरला—

वृष०:—तेवढीच काय ती भीत आम्हांला !हिली आदे.

युव०:—गुरुमाऊलीनें देवयानीचे लाड पुरवूं नयंत, असें मी कोणच्या तोंडानें म्हणूं ? ती जशी आंगली मुलगी तशी माझी बहीण आदे; तरी पण कच जिवंत होऊन त्यानें देवयानीचें पाणिग्रहण केलेलें पाहण्यापेक्षां, ताईच्या प्रेमाला स्वतःचा बळी गुरुमाउलीच्या चरणतीर्था देणें मला अधिक श्रेयस्कर वाटतें; तेव्हां माझ्या हातांतील या तलवारीला माझें शिर गुरुमाउलीच्या चरणीं अर्पण करूं द्या !

[ पायावर शिर ठेवून स्वतःचे मानेवर तलवार उगारतो. ]

शुक्रा०:—(तलवार धरून) मारलेला कच जसा मला जिवंत करतां येतो तसाच आत्महत्या करणारा युव !जहि माझ्या मंत्रानें जिवंत होईल.

युव०:—आपण जिवंत केलेल्या युवराजाचें शिर गुरुचरणीं माझी तलवार पुन्हा अर्पण करील !

शुक्रा०:—ऊठ; युवराज, ऊठ. कचाला मी जिवंत करूं नये, एवढेंच तुला वचन पाहिजे ना ?

युव०:—होय, एवढेंच वचन पाहिजे. माझ्या मस्तकावर अभयहस्त ठेवून गुरुमाउलीनें मला तसें वचन द्यावें.

शुक्रा०:—तुझ्या मस्तकावर हा अभयहस्त ठेविला. (तसें करितो.) आतां तुला वचन देतो—(पडद्यांत देवयानी—“बाबा, वचन इतक्यांत देऊं नका; वचन इतक्यांत देऊं नका !”)

शुक्रा०:—कां, कां वचन देऊं नको? [ देवयानी येते. ]

देव०:—बाबू, तसें वचन इतक्यांत देऊं नका; तसें वचन इतक्यांत देऊं नका!—( पाय धरून ) कचदेवाला जिवंत करा म्हणून हद्द धरून बसण्याकरितां मीं हे पाय धरले नाहींत; युवराज मागतात तसलें वचन त्यांना देऊं नका, असेंहि माझे म्हणणें नाहीं; कचदेवांमागून जाऊं लागलेले माझे प्राण संजीवनी विद्येनें आपण या शरिरांत पुन्हा कोंडणार नाहीं, असें वचन प्रथम मला द्या आणि नंतर युवराजांचे हेतु सफल करा.

शुक्रा०:—देवयानी, तुझे प्राण तुझे शरीर सोडून जात असतांना, जर पुन्हा त्यांना यच शरिरांत कोंडून ठेवतां आलें नाहीं, तर मीं संजीवनी विद्या कशाला संपादन केली?

देव०:—बाबा, कचदेवांचे प्राणांना भेटण्याकरितां माझे प्राण हें शरीर सोडीत आहेत; संजीवनी विद्येच्या जोरावर प्रेमाच्या ह्या भेटाचा आपण विध्वंस करूं नका, एवढी हौस या लाडक्या मुलीची पुत्राच!—कचदेवांसाठीं जसा आपण संजीवनी मंत्र जपणार नाहीं तसा देवयानीसाठींहि तो मंत्र जपूं नका.—मला प्रथम हें वचन द्या, आणि नंतर मग युवराजांना तें वचन द्या!

शुक्रा०:—तुम्हीं दोघेहि हद्दी आहां! तेव्हां तुम्हां दोघांचेहि मी ऐकत नाहीं.—अधिराज, आम्हीं वृद्धांनीं तरुणांच्या हेक्याप्रमाणें कां वागावें?—जा, तुम्हां दोघांनाहि मी कोणचेंच वचन देत नाहीं.—अधिराज, हा माझा मुलगा, हो माझी मुलगी—युवराज, तुला दुःखी कष्टी ठेवून मी सुखी राहणें शक्य नाहीं; देवयानी, तुझ्या प्राणांवरोर माझेहि प्राण शरीर सोडून बंधमुक्त होतील! अधिराज, मी काय करूं? दोघेहि हद्दी, आणि यांचा हद्द एकमेकांशीं अगदीं विरुद्ध! याला बोल लावतां येत नाहीं; हिला दूर सारतां येत नाहीं. माझा धर्म कोणचा हेंच मला यावेळीं समजत नाहीं!—युवराज, तुम्हांला संतुष्ट करणें मला जरी साधत नाहीं, तरी तुम्हाला मी भीतिमुक्त करितों. माझा जामात कच होणार हें तुमच्या भीतीचें कारण नसून, माझा जामात या

नाल्यानें तुमच्या शत्रु संजिवनी विद्येचें हरण करील, हीच ना तुमची भीति ? मी प्रतिज्ञा करून भागतां, तुमच्या शत्रूला जर कधी काळीं संजिवनी विद्या मिळाली, तर माझ्या प्राणांवरोवरच त्यानें ती हरण केली, असें पक्कें समजा. पाहिजे त्याचा हात धरून देवयानी माझ्या घरांतून निघून जावो, माझ्या धराण्याचा अकूर शत्रूच्या हातांत सांपडल्यामुळें संततिहीनांच्या नरकांत देवयानी मला ढकले, माझ्या सांप्रदायाच्या शक्तीचें मूळ संजिवनी विद्या मी माझ्या हृदयांत कृपणाप्रमाणें कोडून ठेवणारा; आणि देह ठेवण्यापूर्वी माझ्या सांप्रदायाचा पुरस्कर्ता होण्यास लायक असलेल्या शिष्याचेच हवाली मी करणार !—अधिराज, संजीवनी विद्या माझ्या शरिराकरितां नसून, माझ्या रूढ सांप्रदायाकरितां आहे; आणि ती केळ माझ्या सांप्रदायाकरितांच रहावी, म्हणून देवयानीच्याच काय, पण माझाहि शरिराचें पतन झालेलें मला श्रेयस्कर वाटेल !—अधिराज, युवराज, माझ्यावर शब्दावर व सांप्रदायावरच्या माझ्या अभिमानावर विश्वास ठेवा आणि कच विद्याहरण करील ही भीति सोडून द्या !—सांप्रदायाचे कर्तव्याला न विसरतां, मला आतां देवयानीचें कांहीं प्रिय करतां आलें तर करूं द्या.—अधिराज, मी आतां ध्यानस्थ वसून संजिवनी विद्या कचाला जिवंत करण्याकरितां जागृत करितां; तांपर्यंत आपण आदि-शक्तीचें स्तवन करा. [ वृषपवा, युवराज, वगैरे उभे राहतात. ]

देव०:—

पद ४१. राग पहाडी, ताल दीपचंदी.

[ “ राज देंदो ” या चालीवर. ]

देव—दैत्यां जीवनभूता जी आद्या, कविवर—रता ती  
विद्या ॥ ध्रु० ॥ अमरकाव्या प्रीति त्रिनवी, प्रेमी  
व्हावया जीव धरो कच—काया ॥ १ ॥

शुक्रा०:—कचाला जिवंत करण्याचा संकल्प करून मी आतां संजिवनी विद्या जागृत केली आहे. तिच्या प्रसादानें सचेतन झालेल्या कचाच्या शरिराचे परमाणूनो, आपलें नवीन स्थान एकदम सोडून माझ्या आज्ञेनें एक शरीरी होऊन कचास मजपुढें जिवंत उभा करा ! [ कच प्रवेश करितो. ]

कच०:--गुरुदेवतेच्या कृपेनें पुन्हां सजीव झालेला हा कच गुरुचरणांना अभिवादन करतो.

शुक्रा०:--देवयानी, हा तुला प्रियकर तुजपुढें उभा आहे. याचेवर तुझे निष्कपट प्रेम आहे ना? इतर कोणत्याहि सुखापेक्षां याच्या सहवासाचें सुख तुला अधिक प्रिय वाटतें ना? आप्तदृष्ट, आईबाप, धनदौलत, ह्या सर्व सुखमाधनांचा त्रियोग सोसवून, पण कचाची व तुझी ताटातूट झांभी अमतांना जिवंत राहण्यानेंच अनह्य वेदना तुला होतोऊ; अशा प्रकारचें सतीचें प्रेम कचाप्रियीं तुझ्या हृदयांत उचलून झालें आहे ना?

देव०:--यावा, माझ्या प्रेमचें शब्दचित्र आरगांमारख्या स्वयंभू कवी-  
लहि काढितां येणें शक्य नाही !

शुक्रा०:--कचा, देवयानीवर तुझे निस्सीम प्रेम आहेना? दुसऱ्या एखाद्या लोभाच्या नादानें प्रेमाचा भास तर होत नाही ना? इतर सर्व लोभांहून देवयानीच्या प्रेमाची किंमत तूं अधिक समजतोस ना?

कच०:--

पद ४२. राग सोरट; ताल झपताल.

[ “ सखिचीन नाहिं मोरि जिया ” या चालीवर. ]

जगीं सुख नाहीं दुजें मज; कच काज जरि धरि  
निर्धारी, तरि देत यशभाग तिज ॥ ध्रु० ॥ शशि मी  
प्रभा ही; घवल करूं हें, तमडोहिं बुडतांहि, जग  
तपें निज ॥ १ ॥

शुक्रा०:--कचा, देवयानीवरील अपत्यस्नेहामुळें मीं तुला जिवंत केलें आहे; आणि तुम्हां दोघांची एकमेकांवर पूर्ण प्रीति आहे असें पाहून, माझ्या सांप्रदायाच्या शत्रूला मी माझा जामात करणार नाहीं, ही माझी प्रतिशा मी मार्गें घेत आहे. सांप्रदायावरील निष्ठा आणि अपत्यस्नेह या दोन गोष्टींचा विरोध येऊन तुमच्या प्रेमाचा हिरमोड होऊं नये म्हणून, संजीवनी विद्या

सांप्रदायाकरितां मी राखून ठेवतो; आणि कचा, ज्या प्रेमापाखून सर्व कला, सर्व विद्या, व सर्व सुखसाधनें उगम पावतात, त्या प्रेमाचा मूर्तिमंत अवतार, देवयानीचा हात, मी आनंदानें तुला अर्पण करितों. कचा, तू इकडे यावयास निघाल्यास त्या वेळीं नानाप्रकारांनीं देवयानीला रिझवून तिचें मन वश करून घे, असें देवेंद्रानें व बृहस्पतीनें तुला यजावून सांगितलें; अर्थात् या मंगल-कार्याला त्यांची पूर्ण संमति आहेच. कचदेवा, मीं आनंदानें तुला अर्पण केलेल्या माझ्या मुलीचा हात तंदि आनंदानें ग्रहण कर.

कच०:—संजीवनी विद्येशिवाय मला देवयानीचें पाणिग्रहण करतां येत नाहीं.—संजीवनी विद्येच्या लोभानें मी देवयानीवर प्रेम केले नाहीं व करीत नाहीं; परमेश्वरसाक्ष देवयानीवर माझें प्रेम निर्लोभ आहे. पण आचार्य, पितरांचें ऋण व देवांचें ऋण फेडल्याशिवाय प्रेमस्वरूपाचाहि लोभाचा स्वीकार मी करणार नाहीं, अशी प्रतिज्ञा देवेंद्राचे समक्ष मीं केली आहे!—संजीवनी विद्या मला माझ्या सुखासाठीं नको आहे, वाडवडिलांचें व सांप्रदायाचें देणें देण्यासाठीं पाहिजे आहे. गुरुमहागज, प्रेमाच्या सुखाचा अनुभव घेतांना देवेंद्राच्या सभेंतील वियोगदुःखाच्या यातना सोसणाऱ्या प्रेमी जीवांची आठवण मला होते. माझें एकट्याचेंच सुख किंवा माझें एकट्याचेंच दुःख, एवढाच जर हा प्रश्न असता, तर देवयानीकरितां पाहिजे तें दुःख सोसण्यास मी तयार झालों असतो; पण एका प्रेमी जोडण्याचे सुखाकरितां सदाचारी व प्रेमी असंख्य जीवांच्या दुःखाकडे मी कशी डोळेझांक करूं? देवेंद्राच्या सभेंतील दुःखीकष्टी व म्लानवदन झालेल्या स्वकीयांच्या दुःखाचें निवारण करण्याकरितां, माझ्या जिवाच्या अमृतवल्लीशीं, या असल्या दिव्य तेजाशीं—मूर्तिमंत प्रेमाच्या पुतळेशीं संभ्रन होण्याच्या सुखाचा त्याग करणें, हेंच बृहस्पतीचे मुलाला यावेळीं उचित होय ! [ पडदा पडतो. ]

अंक दुसरा समाप्त.

## अंक तिसरा.

प्रवेश पहिला.



स्थळ:—मधुवन.

[ सेनापति प्रवेश करितो. ]

सेना०:—रुचाग्र कमें मारूं किंवा कमें जाऊं ह्याच विधिविधेय माझ्या मनाच्या वाटन नाही; पण देवयानीबरोबर बोलत असतां देवयानीला दूर लोटून कचाच्या मुसक्या कशा बांधूं, ही मला काळजी लागली आहे! युवराज ह्या कार्मी माझे गुरु आहेत, पण प्रेमी जोडण्याचा प्रेमाच्या वेळीं नाश करतांना मन जरा कचरतें.—ह्या सोमाट्याच्या वाण्यानें मन कचरूं देऊं नकोस, असें आतांच मला बजवलें अगून, निर्दयपणानें शत्रूचा नाश कसा करावा, ह्याचा गुरुमंत्रहि त्यानें स्वतःच्या कृतीनें ह्या वेळीं माझ्या कानांत फुंकला आहे.—देवयानीला एकांतांत प्रेमालिंगन देतांना जरी कच आतां माझ्या दृष्टीस पड्या, तरी एका हातानें प्रियकराच्या मिठींतून गुरुकन्येला सोडवून, दुसऱ्या हातानें कचाच्या त्याच्या चित्तेकडे न्यावयाला मी कधीहि चुकणार नाहीं.

पद ४३. राग धानी; ताल त्रिवट.

[ “ मानत नाहिं लंगरवाधीट सखि ” या चालीवर. ]

सांगत जात पवन कानांत मज, करि कचवध सहज  
वनांत असा ॥ ध्रु० ॥ वेगें वेलि विटप विद्वय विल-  
यासि नेत, फलकुसुम उडवि गगनांत कसा ॥ १ ॥

[ युवराज येतो. ]



युव०:—सेनापति, या वेळीं कच देवयानीबरोबर पलीकडल्या कुंजांत प्रेमाच्या गोष्टी कुजयुजत बसला आहे; त्याला जिवंत धरून मजपुढें घेऊन या.

सेना०:—आज्ञा महाराज.

[ सैनिक व सेनापति मुजरा करून जातात. ]

युव०:—( स्वगत ) ही संजीवनी विद्या माझ्या ताब्यांत आली पाहिजे, आणि मदिरेच्या निशेंत गुंगत पडण्याशिवाय दुसरें तिमरें काहीं एक काम आचार्याकडे राहतां कामा नये, तरच माझें वैभव शाश्वत होईल.—आचार्यांनीं मला संजीवनी विद्येचा उपदेश कां करूं नये?—जामाताचे हातांत संजीवनीची सत्ता देण्याचा आपमतलबीपणा आचार्यांसारख्या महात्म्याचा जर सुटत नाही,—अपत्यस्नेहाचे पांघरूणाखालीं असला लोभ जर त्यांना मिट्टी मारून वसूं शकतो,—तर शिष्यवरासारखा एखादा दारुडा नवरा देवयानीला गांठून देऊन आचार्यांचे घराण्यांतील गुरूपदवी स्वतःचे पायापाशीं लोळविण्याचो खटपट युवराजातें कां करूं नये? बरें झालें; देवयानीचा हात कचानें झिडकारल्या-नंतरहि देवयानीच्या हद्दाकरितां आचार्यांनीं वर्षभर कचाला ठेवून घेऊन, त्याची वृत्ति पालटविण्याची कामगिरी देवयानीला पुन्हां सांगितली! बाबांची संमति माझ्या व्यूहाला आतां तेव्हांच पडेल. [ शर्मिष्ठा येते. ]

शर्मि०:—दादा, दादा, तुझा विजय असो!—बाबांनीं तुझ्या बेताला रुकार दिला असून अपत्यस्नेहाला जागण्याला विसरणार नाही, असें त्रिवार वचन दिलें आहे. या कामीं बाबांची आज्ञा एवढीच आहे, गुरुदेवतेची प्रसन्नता तेंच आमचें खरें वैभव हें तूं विसरूं नकोस.

पद ४४. राग भैरवी, ताल त्रिवट.

[ “ सुन प्यारी मोहना ” या चालीवर. ]

करि आज्ञा तो पिता, गुरुला रिझवी अजि मानि रे  
त्याला निज राजदेवता ॥ ध्रु० ॥ देत मजला वैस्य-

तरुला, अमरजला; बंदिता फलभारा; तोचि होई रस  
सारा सेवितां ॥ १ ॥

युव०:—याची नको काळजी करावया! शुकगुरूला कमें स्वप करा-  
यचें तें मज चंगळें माहीन आहे.—ताई, माझ्या येनाला यश येणार! कारण  
तूं वाघांचा रुकार आणायला आणि सेनारतींनीं कचाला पकडून आणायला  
एरुच गांठ पडली! पहा ताई, तूं वाघांना जाऊन सांग, आपल्या वैभवाची  
काळजी दूर करणारा आपला पुत्र लवकरच आरले दर्शनाला येत आहे.  
[ शर्मिष्ठा जाते; सेनारति व सैनिक कचाला घेऊन येतात. ]

सेना०:—आपल्या शत्रूला मुमक्या बांधून धरून आणला आहे. शिक्षा  
बोळून दावविण्याचा अवकाश कीं लागलीच अंमलांत आणली म्हणून समजावें.

युव०:—कचा, तुला जिवंत जाळून तुझ्या हाडांची राख करण्याचा  
हुकूम अधिगज वृषपर्वामहागज यांनीं केला आहे. संजीवनी जरातांना तुला  
जिवंत करण्याचा संकल्पच आचार्यांना करतां येऊं नये, म्हणून तुझ्या गखेचा  
तिसरा भाग मदिरेवगेवर आचार्यांना पाजण्यांत येईल; देवेंद्राच्या आशेची  
राखगंगोळी झाली, हे कळविण्याकरितां एक भाग तुझ्या बापाकडे पाठविण्यांत  
येईल; आणि बाकीचा भाग, हा युवराजाची चाणाक्षता शत्रूंना असें धुळीला  
मिळविते याची आठवण म्हणून आमच्या खजिण्यांत ठेवण्यांत येईल. कचा,  
संजीवनी विद्येला तूं मुकलाच आहेस, पण आतां खरोखरी प्राणांना मुकण्याची  
वेळ आली आहे! तुझी राख आचार्यांनाच पाजण्याच्या माझ्या युक्तीमुळे  
आचार्यांना तुला जिवंत करतां येणें शक्यच नाही.—कचा, एका अटीवर तुला  
प्राणदान देतो; संजीवनी विद्येचा नाद सोडून येथून निघून जाण्यास जर  
कवूल असल्यास, तर तुला प्राणदान मिळेल. देवयानीशीं लग्न तूं पाहिजे तर  
कर किंवा नको करूं, आम्हांला त्याची पंचाईत नको; पण संजीवनी विद्येचा  
नाद सोडून तूं येथून निघून गेलें पाहिजे.

कच०:—युवराज, तुमच्या धमकावणीने मी संजीवनी विद्येचा किंवा देवयानीचा—कोणाचाच नाद सोडीत नाहीं. प्रसंग पडल्यास हजार जन्म घेऊन हजार वेळां श्रीशंकराचे चरणीं शिरकमल अर्पण करून, स्वकीयांच्या उद्धाराकरितां संजीवनी विद्या भिळविण्याचा ज्याचा दृढ निश्चय, त्याय मृत्यूची भीति घालून काय उपयोग?—देह जाळतां येतो, पण देह धारण करून त्या देहाकडून स्वकीयांची सेवा निरपेक्ष बुद्धीनें करण्यास इच्छेच्या मूलाधार—शरीरांतल्या आत्मा—युवराज कोणाचाच जाळतां येत नाहीं. देवयानीला प्रसन्न करून संजीवनी विद्या संपादन करून घे, अशी मला पित्याची व देवेंद्राची आज्ञा आहे; आणि देवयानीच्या प्रेमाचे पायावर संजवनीच्या प्राप्तीची इमारत उभारली गेली असून, आज्ञांच्या या दुसऱ्या मृत्यूनें त्याच्यावर कळस चढणार, अशी माझी खात्री आहे! अशा आनंदांनें यम सहज पार पडत असतांना संजीवनीचा नाद सोडून येथून कोण निघून जाणार? युवराज, माझ्या चित्तेकडे मला नेण्याची आज्ञा करावी.

युव०:—जा, याला चित्तेकडे घेऊन चला; आणि देवयानीच्या प्रेमावर यानें उभारलेल्या सर्व इमारती पायासकट जाळून खाक करा. कचा, तुझ्या हाडांची पूड देवगुरूकडे पाठविण्यांत येईल, त्यावेळीं कांहीं निरोप पाठवावयाचा असल्यास सांगून ठेव.

कच०:—

पद ४५. राग विलावर; ताल झपता ३.

~इतुकें कळवि अजि माझ्या गुरूला, मरतांहि भय नाहीं  
शिवलें कचाला ॥ ध्रु० ॥ यमभीतिलव येति नच या  
शरीरीं, साक्षी चिता होई आता तयाला ॥ १ ॥

[ सैनिक कचाला नेतात. ]

युव०:—जा; तुझी ही दर्पोक्ति शेंवटचीच आहे. (स्वगत) लक्ष्मी-पेशांही विद्या अधिक चंचल असते, हें बाबांच्या ध्यानांत अद्याप आलेलें

नाहीं ! एका घराण्याला, एका सांप्रदायाला, एका देशाला, विद्या तरी कोठें चिकटून राहिली आहे ? लक्ष्मी कित्येक पिढ्या एकाच घराण्याला चिकटून राहिलेली आम्हीं पाहिलो आहे; पण विद्वानाचा मुलगा बुद्धिहीन, अशी उदाहरणे पावलोपासलीं दृष्टीस पडतात ! मरस्वतीच्या चंचलपणाचाच किता लक्ष्मी गिरवते. प्रथम विद्या जाते, मागाहून संपत्ति नष्ट होते. संजीवनी विद्या तर चंचलांतली चंचल ! पापाला पायाखालीं तुडवून जमीनदोस्त करून पुण्याचे वृक्षाला महात्म्यांनीं पाणी पाजावे, तों विश्वांत गुप्तपणें सैगवैरा संचार करणारी संजीवनी विद्या, पापाच्या जुन्यापुराण्या मुळांना जारिणीप्रमाणें चोरून यथेच्छ अधरामृत पिऊं देते; आणि जुनें पाप कोमळ नवपल्लव धारण करून नवीन मोहानें दुनियेस झुकवितें ! बरे, पापच आपण फुडवीत बसावे, तर संजीवनी विद्या पुण्याचा वृक्ष एका क्षणांत जमिनींतून बाहेर काढून गगनाला नेऊन भिडविते !—या अड्ड विद्येच्या नाकांत वेसण घालण्याचें काम त्या वृद्ध आचार्यांचे हातून पार पडणें शक्य नाहीं संजीवनीचा पक्का कोडमारा करून तिच्या कायमची दामी हाच पड्या करणार ! [ जातो. ]

### प्रवेश दुसरा.

स्थळः—शिष्यवराचें मंदिर.

[ शिष्यवर रमिकेचा हात धरून प्रवेश करितो. ]

शिष्य०ः—रसिके, देवयानीला तुझ्या इतकीहि बुद्धि नसल्यामुळें माझ्या पाणिग्रहणाची किंमत तिला समजत नाहीं, याबद्दल मला तिची मनापासून कीर्त येते !—असल्या ह्या हाताचा आश्रय कोणची स्त्री करणार नाहीं ? दारूची लज्जत देवयानीची जीभ जर विसरली नसती, तर या हाताच्या स्पर्शाची चैन—जाऊं द्या, तिच्या कपळींच नाहीं, त्याला तूं तरी काय करणार ? बाकी तूं मात्र खरी भाग्याची !

पद ४६. राग ब्रह्मर; ताल त्रिवट.

[ “ करसुले जाये गडवा ” या चालीवर. ]

गुणवती कांता मजला तूं होशीं, पति कर हा तुजला  
॥ ध्र० ॥ विवाहासि विधियुत या करूनियां तोतया,  
दाखूं मार्ग कुलवधूला ॥ १ ॥

रसिके, मी देवयानीशीं लग्न करणार नाहीं, तुझ्याशीं करणार. देवयानीच्या नाकावर टिचून तुझ्याशीं लग्न लावणार ! म्हणजे मग देवयानी शुद्धीवर येईल आणि कचाचा नाद मोडून देईल !

रसि०:—

पद ४७. राग देस, ताल केरवा.

[ “ श्यामरे मोरि वैया गृहोना ” या चालीवर. ]

वाहिली मम तनु नृपाला, अशा विवाहें सुख नसे  
तयाला ॥ ध्र० ॥ योग्य न बंधन खैराचरणा; त्याज्य  
वधुपद दासिजनांना ॥ १ ॥

आपणच मला त्या फुकट्याशीं लग्न करायला सांगितलेंत नाहीं का ? असला एखादा फुकट्या नवरा नांवाला असला म्हणजे युवराजांच्या सुखावर प्रतिष्ठितपणाचें पांघरूण सहज पडतें, असें आपणच काल म्हणालां ना ? उद्यां जर मीं आपणाशीं लग्न लावेलें, तर युवराजांच्या प्रतिष्ठितपणाला —

शिष्य०:—कमीपणा न येतां उलट त्यांत भर पडेल, कारण विद्वत्तेच्या अस्तरासकट माझे पांघरूण त्यांच्या व तुझ्या चैनीवर पडेल !

रसि०:—पण तें आपणाला कसें पाहवेल ?

शिष्य०:—फुकट, रसिके, फुकट इतकीं वपें आम्हां दारूबाजांच्या संगतीत घालविलींस ! अग, आम्ही दारूबाज कोणताच विधिनियम पाळीत नाहीं; मग लग्नाच्या संस्काराची आडकाठी आम्ही करूंचे जुमानणार !

मन आणि बुद्धि यांनी चिरसहयासाऱ्या संवईने पत्करलेल्या, सम जांनें लादलेल्या, किंवा दुबळ्या देहांनें पड खाल्लयानुळें अशक्तांना सुखावह वाटणाऱ्या आचारांना, विचारांना, व विकारांना झुगारून देण्याकरितां तर दारूची शक्ति आम्हीं उसनी घेतों ! अग, दारू आमचा सावकार, आम्ही कुळें आणि शक्ति हें कर्ज, ज्या कामासाठीं कर्ज काढलें असेल त्या कामाकडे तें खर्च केलें नाहीं तर सावकार जसा जळफळतो, त्याप्रमाणें दारूनें दिलेली शक्ति परिस्थितीचे संस्कार आणि बंधनें तोंडण्याकडे जर खर्च केली नाहीं, तर मदिरादेवी तेव्हांच रुष्ट होते ! मी तर असें म्हणतां कीं, रंगमहालांत प्यालेली दारू जर लग्न-बंधनें दड करूं लागली, तर क्षणक्षणालय नव्या नव्या सुखाचें दर्शन देणारी देवता असें तरी या मदिरेला कां म्हणावें ? रसिके, तूं अगदीं काळजी करूं नको; माझ्याशीं तूं लग्न करच ! थोड्याच दिवसांत या लग्नामुळें युवराज तुझ्यावर अधिक प्रवन्न झालेले तूं पाहशील, कारण दारूच्या चोरीच्या शक्तीच्या उपयोग चोरट्या सुखाकडे झाल्यानें युवराजांना कृतार्थ झाल्यासारखें वाटे ! लांचेच्या द्रव्याप्रमाणें चोरट्या सुखां विशेष खुमारी असते; आणि चोरटी शक्ति देऊन चोरटीं सुखें भोगायला देणारी देवता मदिरा असल्यामुळें, फुकट्या चोरांचें हें जग त्याच देवतेची पूजाअर्चा करितें. आम्हां दारूवाजांचा असा स्वभाव बनतो, उत्तमांतलें उत्तमहि सुख विनचोरीचें असलें, कीं आम्हांला शेळगट लागतें ! मिठाशिवाय जसें उत्तम अन्न अळणी, तसें चोरीच्या भावनेशिवाय उत्तम सुखहि आम्हांला मिळमिळीत ! कारण चोरीची राणी ती दारू, आमचा पिंडहि चोरांचाच बनविते. रसिके, फार काय सांगूं, सर्व तरुणींत सुंदर म्हणून नांवाजलेली देवयानी जर आपण होऊन माझ्याशीं लग्न करूं लागली, तर मी तिला साफ सांगेन, तूं दुमऱ्या कोणाची तरी बापको हो, आणि माझ्यावर चोरून प्रेम कर, म्हणजे हा दारूडा खरा सुखी होईल ! माझें जसें तसेंच युवराजांचें; म्हणून म्हणतो, माझ्याशीं तूं लग्न केल्यानें युवराजांना अधिक बरें वाटे !

रसि०:—पण तुम्हीं निर्लज्जपणानें नातेंगोतें असें उघड बोलून दाख-  
विल्यावर युवराजांना चोरटें सुख कोठचें शिल्लक राहणार ?

शिष्य०:—हो, हेंहि खरें. ही शंका युवराजांनाच विचारली पाहिजे,—  
हे पहा ते आलेच ! ( युवराज व मधुकर येतात. ) रसिके, युवराज आज  
फारच दुःखीकष्टी दिसतात; तेव्हां प्रथम त्यांना दारूच्या पेला भरून दे. मग  
मी माझी शंका विचारतो. [ रसिका पेले भरून देते. ]

मधु०:—अगदीं बरोबर !—अहो मलाहि दुःख झालें आहे हो.—अगदीं  
असेंच—माझे देखील रडें अगदीं कोसळायच्या बेतान आहे; तेव्हां माझ्याहि  
नरडीत पेल्यावर पेले ढोंसून ओता ! मोठ्या नदीला पूर आला म्हणजे तिला  
मिळणाऱ्या धाकट्या ओढ्यांना तुंबा बसून त्यांचें पाणी उलटें वाहूं लागतें,  
त्याप्रमाणें दारूच्या झोतामुळें माझे दुःखाश्रूचे ओघ आंतले आंत उलटे  
ढकलले गेले पाहिजेत.

युव०:—रसिके, मदिरा प्राशन करून माझी काळजी दूर व्हावयाला  
पाहिजे खरी, पण—

शिष्य०:—दारूच्या कर्तवगारीसंबंधानें व चमत्कारासंबंधानें आपली  
कांहीं शंका असली, तर ती प्रथम मला विचारा. समजून घालीन किंवा  
मदिरेंचा प्रत्यक्ष चमत्कार दाखवीन, पण शंका शिल्लक ठेवणार नाहीं.  
आपल्या शंकेचें निरसन केल्यावर मी माझी शंका विचारणार आहे.

युव०:—माझी काळजी—

शिष्य०:—काळजी नको, शंका विचारा; समाधान करतो. विद्वानाचा  
सहवास धडल्य म्हणजे एकसारख्या शंका विचारीत रहावें !

युव०:—माझी शंका अशी आहे, मी कचाला जिवंत जाळलें—

शिष्य०:—कचाला जरी जिवंत जाळलें, तरी मी देवयानीशीं लग्न  
करणार नाहीं !—आपला आग्रहच असेल, तर आपल्यासारख्या एखाद्या

जिवलगाला चोरटें सुख मिळावें म्हणून, एखाद्या कचविहीन देवयानीशीं हि मी लग्न करीन. आम्ही दारूबाज लग्नाचे संस्कार कुचकामाचे समजतो; हा चमत्कार दाखविण्याकरितांच मी लग्नाचे भातगडींत पडणार आहे !

युव०:—दारूच्या अंगी शक्ति आहे, हें मला माहीत आहे. माझी शंका आहे ती निराळीच ! ही पहा कचाचे हाडांची थोडीशीं राख मीं येथें बरोबर आणली आहे, आणि बाकीची राख दारूंत मिसळून आचार्यांना पाजण्याकरितां बाबा व सेनापति गेले आहेत.

शिष्य०:—बरें; गेले आहेत ! मग शंका कोठें येते ती सांगा पाहूं ?

युव०:—शंका म्हणजे अशी—हाडांची राख मिसळलेलें तें घाणेरडें पेय आचार्य कसे पितील ? आचार्य जर खरोखर प्याले, तर तो मी चमत्कारच समजेन ! असला चमत्कार खरोखर घडून येईल काय ?

शिष्य०:—मी पाहिजे तितके असले चमत्कार करून दाखवितों !

मधु०:—अगदीं बरोबर ! अगदीं असेंच ! हें काम शिष्यवरच उरकूं शकतील ! युवराज, दारूच्या पेल्यांत टाका ती कचाच्या हाडकांची पूड ! शिष्यवर एका घोटासरशीं पिण्याचा चमत्कार करून दाखवतील.

शिष्य०:—हो ! मी दाखवितों तसला चमत्कार !—हाडांची पूड या पेल्यांन कालवून पितांना दारूला नवी लज्जत आली आहे, असें जर मला वाटलें नाहीं, तर आयुष्याचो इतकीं वर्षें दारू न पितां पाणी पिऊन मीं वायां दडवलीं, असें समजा !—नुसतें पाणी पिऊन पशूप्रमाणें तहान भागविणारा अजागळ ब्राह्मण हा नव्हे—टाका ती पूड या पेल्यांत, एका घोटासरशीं सगळीं पितों ! ( युवराज पूड टाकतो. पीत पीत ) नवी लज्जत आल ! मजा आला ! मसालेदार झाली ! मजा आला !

रसि०:—( स्वगत ) व्यसनी श्रीमंतांजवळचे हे विद्वान् फुकटे म्हणजे मूर्तिमंत रक्तपितीच समजली पाहिजे !



शिष्य०:—मजा आला ! आणखी असली तर टाका. ( चाटोत ) मज आला ! युवराज, मजा आला !

मधु०:—बरे केलेस देवा, मला शिकला सवरलेला विद्वान् दारूराज केले नाहीस ! सुवर्तनाच्या नियमांचा पाया फाजील विद्वत्तेने दासळला गेला नसल्यामुळे माझ्यासारखे आडमुठे विद्वानांइतक्या तरी झुकांड्या खात नाहीत !

शिष्य०:—कां युवराज, दाखविला कां नाही हाडांची राख पिण्याचा चमत्कार ! आणखी किती चमत्कार करून दाखवूं ?—विद्वानाचें जिव्हाग्रहण मदिरेनें केले म्हणजे ती सनाथ होऊन यक्षिणीच्या कांडीप्रमाणें बरळं लागते !—लग्नसंस्कारासंबंधानें दारूचा मोठा चमत्कार असा आहे कीं, कसलीहि पनिव्रता असूं द्या, दारूचो संघय लागली म्हणजे तिचें पतिप्रेम हातकें दृढ होतें कीं, पाहिजे त्या पुरुषाचे ठिकाणीं तिला पतीची प्रणिमा दिसूं लागते !—खाल्ल्याघरचे वासे मोजण्याची अड्डल चोरांची विद्या पिढीजाद सावांनाहि दारू तेव्हांच शिकविते ! उकिरड्यांतील पाझरांत नंदनवनांतील अमृताची चव उत्पन्न करते.

मधु०:—अगदीं बरोबर ! अगदीं असेंच ! हे उकिरड्यांतील अमृत सर्व विद्वान् दारूराजांनीं आजकाल पिऊन टाकल्यामुळे नरकांतले किडे तहानेनें व्याकूळ झाले आहेत !

शिष्य०:—त्या किड्यांना कितीहि तहान लागली तरी आम्ही दारूचा एक थेंबहि मिळूं देणार नाही ! ( पीत पीत ) मजा आला ! युवराज, मजा आला ! मला वाटतें आपण या पेल्यांत टाकलेली हाडांची पूड कच्चाच्या मस्तकाच्या कवटीची असावी !—या चवीला विद्वत्तेची झाक मारते आहे,—आणि गोडीहि आहे. गोड गळ्याचीं हाडे थोडींशीं भिसळलेलीं असावीत ! विद्वानाच्या हाडांत मुरलेल्या खऱ्या विद्वत्तेची चव मजसारख्या विद्वानाचीचा जीभ ओळखूं शकते ! विद्वत्तेचा मजा कांहीं निराळाच असतो; युवराज,—

मधु०:—

पद ४८. राग भैरवी; ताल केरवा.

[ “ नइ जीवनवालिका ” या चालीवर. ]

कचचूर्ण खाखितां मजा आला, मनुज पशुसम किं  
झाला ॥ ध्रु० ॥ दिसतो नर हा, मर्कट-लीला; ऐशा  
विरोधें मजा आला; न धरि शृंगा, पुच्छ न अंगा,  
नंदी असा हा; मजा आला ॥ १ ॥

[ पडद्यांत—आनंदाची बातमी ! आनंदाची बातमी ! युवराज कोठें आहेत ?  
आनंदाची बातमी ! आनंदाची बातमी ! मसाल्याची दारू गुरुमहाराजांनीं  
प्राशन केली ! आनंद झाला ! युवराज कोठें आहेत ? ]

युव०:—हा मी आलोंच बाबा !-चल, रसिके, चल. बाबांना आनंदानें  
कडकडून भेटूं द्या. चल, मधुकरा, चल. [ युवराज व मधुकर जातात. ]

शिष्य०:—रसिके, कचाच्या हाडांच्या मसाल्याची दारू मी प्यालों;  
आचार्यांनींहि तसेंच केलें,—आचार्य झाले तरी माझेच अनुकरण करितात !  
आहेच मी तसा जाडा विद्वान् ! रसिके, आतां मीं दाखविलेल्या विद्वत्तेच्या  
चमत्कारामुळें, मीं तुझ्याशीं लग्न केलें तरी लग्नसंस्काराची राखरांगोळी  
करून दारूबरोबर लग्नाच्या विधिनिषेधांना गद्द पिऊन टाकीन अशी  
युवराजांप्रमाणें तुझीहि खात्री झालीना ?

रसि०:—लग्नाचा बागुलबोवा आतां मुळींच वाटत नाहीं,—चला लवकर;  
युवराजांचा जयजयकार करायला आम्हीं यावेळीं चुकतां कामा नये.

[ जातात. ]

## प्रवेश तिसरा.

...~&gt;~&gt;~...

[ एका बाजूने अधिराज, सेनापति वगैरे आणि दुसऱ्या बाजूने युवराज, रसिका, शिष्यवर, मधुकर वगैरे प्रवेश कर्णिताने. ]

मधुकर व सेनापति:—

४९. ३लोक.

नमे इंद्र ज्या राजराजेश्वराला । भयाभीत तो, पाहतां  
हो कचाला ॥ त्या धन्य हा पुत्र चाणाक्ष झाला । कचा  
जाळुनी जो प्रकाशी कुळाला ॥ १ ॥

युव०:—बाबा, मला अगोदर सांगा, कचाचे हाडांचो पूड मद्यांत टाकिली आहे, हें आचार्यांना समजलें का ?

वृष०:—नाहीं, समजलेंच नाही. आजची भट्टी उत्कृष्ट साधली आहे अशी तारीफ करोत ते आकंठ प्याले !

युव०:—त्या रंगे उ वृद्धांचे पोटांत ती राख सगळी गेली ना ? त्या जीर्ण कवीनें मिटक्या मारोत ती प्राशन केली ना ? मला वाटलेंच होतें, तो चळलेला थेरडा—

वृष०:—मुला, हें काय बरळतो आहेस ? शुद्धीवर आहेस ना ?

युव०:—बाबा, अपराध घडूं नये घडला, क्षमा करा.—गुरुदेवतेला आपण तसला नैवेद्य अर्पण केला, तो केवळ अपत्यस्नेहामुळें केला; हें मी जाणून आहें—

वृष०:—मग—

युव०:—त्रिजयप्राप्तीच्या मदानें माझ्या हातून गुरुनिंदेचा प्रमाद घडला ! माझ्या अंगावर दारू कधीहि चढत नाही; पण यशाची निशा चढली खरी !—पुत्रस्नेह जागृत करून हा अपराध पोटांत घाला !—ती मसाल्याची दारू पीत असताना गुरुदेवतेची मुद्रा प्रफुल्लित होती ना ?

सेना०:—अ.म्हीं प्रथमच युक्ति केली; नेहमींची दारू प्रारंभीच खूप पाजली. निशा चड् लागून गुस्देवतेचें मुख कमल योगमुदेमासून चोरलें गेल्या-नंतर मसालेदार पेले पुडें केले ! त्यामुळें आचार्यांच्या ध्यानांतच आलें नाहीं कचाचे हाडांची राख दारूंत मिमळलेली आहे म्हणून !

शिष्य०:—पण माझ्या ध्यानांत तेव्हांच आलें ! कचाचे कवटीच्या हाडांची राख कोणची ? गळ्याच्या हाडांची राख कोणची ? बरगड्यांची कोणची ? कंवरेची कोणची ? दारू पिऊन पिऊन जीभ फारच मार्मिक व्हावी लागते, तेव्हां हे सूक्ष्म भेद समजातात !

रसि०:—दारूवाजांची जीभ चवचाल तर खरीच, पण यांची बाई कमालीची चिकित्सक !

शिष्य०:—आचार्यांना ओळखूं आलें नाहीं यांत कांहीं नवल नाहीं ! कारण दारूची सत्ताच तशी बलवत्तर आहे ! मद्यपी खाण्यापिण्याचा विधि-निषेध मानीतच नाहींत; मदारेच्या प्रतापानें सव रुचकर वाटतें.—दारूची निशा चढलेली असावी आणि मातेनें तान्हुल्याला प्रेमानें स्तनपान करवीत असावे; इतक्यांत जर का त्या सोनुल्यानें आईचें मुख कुरवाळून आपला करपल्लव मातेच्या तोंडांत घातला, तर तें कोंवळें हाडुक—हाडकाचा लवचिक तुकडा—आणि लुसलुशीत अभिनव—मांस आईचे दांत मोठ्या स्फूर्तीनें चावल्या-शिवाय कसे राहतील ? इतकेंच नव्हे, तर त्या करंगुलीतून निघणाऱ्या ताज्या रक्ताचे चिरकांडीला—गरम रक्ताचे कारंज्याला—मद्यपी आईची जीभ जळप्रमाणें चिकटल्यांगून राहत नाहीं; असा आहे दारूचा प्रभाव !

रसि०:—पोयचे घेराबरोबर दारूवाजांचा खादाडपणाहि एकसारखा वाढत असतो !

शिष्य०:—खादाड म्हणजे काय पाहिजे तें आणि पाहिजे तितकें आम्ही दारूवाज खातो ! पण या पड्याची गोष्ट सामान्य दारूवाजाहून जरा निराळी आहे, पाहिजे तो पदार्थ मी खातो, पण त्यांत ल चवीचे वारीकसारीकहि भेद

चटदिशीं माझी जीभ ओळखते ! चघळीत असलेलें हाडूक खरजुल्या मांजराचें आहे का पिसाळलेल्या कुत्र्याचें आहे, हें ओळखावें माझ्याच जिभेनें; आचार्यांची देखील ही प्राज्ञा नाही !

युव०:—मित्रा, दारूच्या सर्व चंचल नखच्यांनीं तुझी जीभ नटलेली पाहूनच कचाचें संकट टाळण्याची आजची युक्ति मला सुचली; तेव्हां तुझ्या जिभेची तारीफ करावी तेवढी थोडीच !—बाबा, मदिरेनें आपलें काम पार पाडलें; तेव्हां आतां मदिरागृहांत जाऊन मदिरेची पूजाअर्चा करून सर्व नागरिकांना तिच्या प्रसाद यथेच्छ दिला पाहिजे.—सर्व नगरांत असा मदिरोत्सव चालला असतांना त्या समारंभाला गुरुमहाराजांना बोलावूं आणि नंदनवनांतील सर्व मोहक फुलांचा अर्क काढून त्या सुवासिक मद्याचा नैवेद्य आचार्यांना दाखवूं म्हणजे आजच्या आमच्या जरूरीच्या पण कपटवृत्तीच्या खेळाबद्दल गुरुदेवतेचा रोष आम्हांवर होणार नाही.

वृष०:—मद्याचें दुष्कृत्य मद्यानेंच धुवून काढलें पाहिजे !

रसि०:—दारूनें जर मारलें तर दारूनेंच तारलें पाहिजे !

शिष्य०:—सर्व नगरांत आज असें झालें पाहिजे !

पद ५०. राग वसंत, ताल एका.

- [ “ येडी येडी गैलि गैलि ” या चालीवर. ]

श्रेमदान मद्यपान वर्षो अजि, वारि जलद जेंवि, मधु-  
नगरी; प्रीतिपात्र घेवो मधुसि मात्र रात्र सारि ॥ ध्रु० ॥  
लुटित रमणसुख नरगण, त्यजित गर्व धुंद सर्व नारी;  
मदनविजय मधुमद धरि ॥ १ ॥

[ जातात. ]

प्रवेश चवथा.

...><...

[ शुक्राचार्य ध्यानस्थ बसले आहेत; देवयानी जवळ उभी आहे. ]

देव०:—

पद ५१. राग मांड, ताल दादरा.

[ “ ल्हारे म्हाने लियोरे जलाल ” या चालीवर. ]

घाला घाली प्रेमावरि काळ, यम कापित कचकंठनाल  
॥ ध्रु० ॥ मी बढु कुणाला, धाव पाव देवाधिदेवा  
धाव पाव ! ॥ १ ॥ देवधर्म मला काव्यनांव, तुझा  
गोला ताता देववाळ ॥ २ ॥

आज इतक्या वेळ बावा ध्यानस्थ कां ? कचदेवांना मारून चांडाळांनीं कोठें ठेविलें, हें बावांच्या दिव्य दृष्टीला अजून कसें दिसलें नाहीं ?—युवराज, कचदेवांना आपण एकदां मारलेंत, बावांनीं त्यांना जिवंत केलें; मग पुनः पुन्हा तोच प्रकार कां ?—त्याच त्याच मर्माचे जागीं वारंवार धाव घातल्यानें दुःखाच्या वेदना होण्याचें बाजूला राहून अन्तःकरण कठोर होतें, आणि कोमल मनाची स्त्रीजात क्रूर बनते. ज्या सांप्रदायांत मी जन्मास आलें, त्या सांप्रदाया-बद्दलचा माझा मनांतील अभिमान नष्ट होऊन, तो सांप्रदाय संपुष्टांत आलेला पाहण्याइतका निष्ठुरपणा युवराज, तुमच्या दुष्कृत्यामुळें यावेळीं माझ्या अंगांत संचार करीत आहे !—स्त्रियांच्या शरिरांत वास करणाऱ्या कोमल हृदयांनी, माझा हा उग्र कठोरपणा पाहून अखिल स्त्रीजातील मी बद्धा लवतें कीं काय, अशी भीति बाळगूं नका.—हा संताप बद्धा लवणारा नसून, स्त्रियांचें दिव्य प्रेम परमेश्वरी कार्याकडे खर्च करावयास शिकविणारा हा निर्भीड काटेकोर गुरु आहे ! एका, नाजूक अबलांनीं एका; सद्य साध्वींनीं, एका. विधात्यानें प्रारंभीं सुंदर, सुवासिक व कोमल फुलें मात्र निर्माण केलीं; त्यावेळीं सृष्टींत दुसरें तिसरें काहीं नव्हतें. पण पुढें त्या फुलांची गर्दी इतकी झाली कीं,

विश्वाचे आवारांत न मावण्याइतका सौंदर्याला ऊत येऊन सौंदर्याचेच फाजीलपणापासून कुरूपता जन्मास आली; सुवासाच्या अमर्यादित भेसळीची दुर्गंधी झाली; आणि फुलांच्या पाकळ्यांनीं एकमेकांस स्वतःचे भाराखालीं निर्दयतेनें दडपल्यामुळे कठीण फत्तरांचें ओझें पृथ्वीच्या पाठीवर पडलें ! स्वतःच्या सदिच्छेचा असा हा विपर्यास झालेला पाहून, चांगल्याचा पगिपक वाईटांत होऊं न देण्याची कामगिरी सांगून स्त्रियांच्या हृदयांना विधात्यानें जगांत सोडून दिलें !

पद ५२. राग वागेश्री; ताल झपताल.

[ “ आतां राम पाहि मना ” या चालीवर. ]

आतां राग देई मना शांततेला; वीर हा; असुर-संहार  
झाला ॥ ध्रु० ॥ कोप दुर्गचि खरा दुर्बला जाहला,  
विजयदायक मला, वंदी याला ॥ १ ॥

माझ्या बावाचे सांप्रदायांत युवराजासारखे अधम खपले जाऊन, दैदिप्यमान दिसणाऱ्या त्या सांप्रदायाच्याच पोटांतून काळी कुळकुळीत नीच कृत्ये बाहेर पडूं लागल्यामुळे, त्या सांप्रदायाची शक्ति आवरण्याकरितां स्त्री-प्रेमाच्या रूपांनें माझ्या हृदयांत परमेश्वर अवतीर्ण होऊन, युवराज, तुम्हांलाच केवळ नव्हे, तर तुमच्या सांप्रदायाला ह्यावेळीं शापानें दग्ध करित आहे!—बावा, बवा, कचाच्या शवाचे तुकडे नीचांनीं कोठें लपवून ठेविले याचा जर थांग लागत नसेल, तर समाधींत प्रळयकाळचा अग्नि उत्पन्न करून वृषपर्व्यांचें घाणें भड्या डोळ्यांसमोर प्रथम जाळा; आणि नंतर संजीवनी विद्येनें हि कचदेव पुन्हा सजीव होणें शक्य नाही, असें मला—(शुक्राचार्य समाधींतून उठतो) असे आपण घाबल्यासारखे कां? असे कावरेबावरे कां?—असे भयाभीत कां?—कचदेव जिवंत होणें अशक्य, हेंच ना तुम्ही मला सांगणार!—नका; इतक्यांत ते शब्द उच्चारूं नका;—

शुक्रा०:—घात झाला ! बाळे, घात झाला ! संजीवनी विद्येमुळे सर्व

देवांना धुळीस मिळविणारा हा शुक स्वतः धुळीस-मिळाला ! मी कवडीमोल झालों; देवयानी, मी कवडीमोल झालों !

देवः—बाबा, माझा कच जिवंत होईल ना ?

शुक्राः—होय, मुली, तुझा कच जिवंत होईल, जिवंत झाल्यावांचून रहात नाही, आणि त्याच संजीवनी विद्या मिळाल्यावांचून रहात नाही.—माझी इच्छा नसतांना—वृषपर्वाची इच्छा नसतांना—माझ्या सांप्रदायाची इच्छा नसतांना—तुझा कच विद्याहण करणार ! आणि मी—माझी तपश्चर्या—माझा सांप्रदाय—

देवः—मग बाबा, त्यांत काय वाईट झाले ?

शुक्राः—काय वाईट झाले ? तुझा बाप धुळीस मिळाला तर त्यांत काय वाईट झाले ? या शुक,ची कित्येक तपांची तपश्चर्या. मातीमोल झाली तर त्यांत कांहीं वाईट नाही झाले ! ऐक, मुली, तुझा कच संजीवनीची चोरी करणार; तुझा कच जिवंत होऊन, या शुक्राची जीर्ण हाडे जमिनीवर पसरणार; तुझा कच विजयी होऊन देवेन्द्राची सेना माझ्या सांप्रदायाची धूळधाण करणार !—मुली, या गोष्टी माझ्या नशिबी विधात्येने लिहिलेल्या दिमतात, आणि त्या टाळतां येणे मला शक्य नाही.—आणि या सर्व दुःखाचा कळस म्हणजे आमच्या ह्या पराभवाचें मूळ तो तुझा कच, तुझे पाणिग्रहण करून स्वतःच्या बुद्धिवैभवाची व आमच्या बुद्धिहीनताची पताका म्हणून तुला देवलोकांत फिरविणार !—सांग, मुली, सांग; तुझ्या बापाची विद्या चोरणाऱ्या त्या दरवडेखोऱ्याला,—तुझ्या बापाला यमसदनाला पाठविणाऱ्या त्या मारेकऱ्याला, प्रियकर समजूत तूं आयले पाणिग्रहण करूं देशील काय ? तुझ्या पित्याच्या रक्ताने न्हालेल्याला तूं प्रेमालिंगन देऊं इच्छितेस काय ? बोल, देवयानी बोल; सासऱ्याचें हृदय विदारण करणारा पुरुष बायकोचें मन रिझवूं शकतो काय ?

देवः—पण बाबा, कचदेव चोर कसे ? दरवडेखोर कसे ? मारेकरी कसे ? हेच मला समजत नाही. ते आदित कोठें तें मला प्रथम सांगा—



शुक्रा०:—बाळे, कच यावेळीं माझ्या पोटांत आहे !

देव०:—म्हणजे ?

शुक्रा०:—होय; पोटांत आहे. कचाला जाळून त्याच्या हाडांची राख दारूबरोबर मला पाजण्यांत आली आहे. यावेळीं कच माझ्या पोटांत नसून आमच्या कुळाचा संहार करणारा तो सपेच माझ्या पोटांत आहे.

पद ५३. राग अडाणा; ताल एका.

[ “ सार खरे ” या चालीवर. ]

ताप खरा, कविगणनिंदक, काव्यहिंसक, रसा शाप,  
हा साप ॥ ध्रु० ॥ हृदयिं होत रण; व्यापुनि देहा  
विषचि विदारुण देत मला हा ! गर्भधर पुरुष, दाह  
दे भुजंगविष; गरल मारी माताही बाप ॥ १ ॥

देव०:—हाय रे देवा!—बाबा, त्यांना जिवंत करतां नाहीं कां हें येणार ?

शुक्रा०:—बाळे, मीं हजार वेळां “ नाहीं, नाहीं, कचाला मी जिवंत करणार नाहीं, व संजीवनी विद्या देणार नाहीं, देणार नाहीं, ” अशी जर् प्रतिज्ञा केली तरी तो जिवंत होणार व विद्याहरण करणार ! कारण तो माझ पोटांत आहे, इतकेंच नव्हे तर रक्तांत मिसळला आहे; हृदयांत शिरल आहे; आणि या देहाच्या ज्या मर्मस्थानीं संजीवनी विद्या प्रादुर्भूत होते, त्या मर्मस्थानीं कच यावेळीं बसला आहे ! मुली, काय सांगूं तुला ! आम्ही तपस्वी कित्येक तपें तपश्चर्या करून, मन सूक्ष्म बनवून, परमेश्वराच्या विश्वस्वरूपी पोटांत मिसळून, या विश्वाला हालविणाऱ्या त्याच्या हृदयाच्या सूत्रांत हळूच स्वतःला गुंतवून घेऊन, त्याच्या शक्तीच्या मर्मस्थानीं हलके हलके प्रवेश करितो; तेव्हां एखादी सिद्धि आम्हांला प्राप्त होते. एखाद्या व्यवर्ती संबंधानें असो, एखाद्या जनसमूहासंबंधानें असो, किंवा परमेश्वरासंबंधानें असो, अन्नांत मिसळणें, पोटांत शिरणें, हृदय व्यापणें व मग सिद्धीची शेंडी

शान्त घेणें, हाच मार्ग सर्वांना आक्रमावा लागतो. पण दुष्ट मदिरेनें चोरटें मगदाड पोखरून कचाचा मार्ग सुलभ केल्या ! तो एकदम सर्व पायच्या चढून पर गेला आहे; आतां संजीवनीची वेणी हातांत धरून देवलोकाकडे तिला यानें ओढून नेण्याचें मात्र बाकी राहिलें आहे !—मदिरे, हें तूं काय केलेंस !

[ वृषपर्वा, युवराज, सेनापति व नागरिक मद्याचे पेले घेऊन येतात. ]

सेना०:—

५४ श्लोक.

कचा मारुनी संकटाला निवारी, करी बुद्धि ही उत्सवाची  
तयारी । प्रजा मद्यपी येत आमंत्रणाला; चढो मद्य हें  
नायकाचे पदाला ॥ १ ॥

शुक्रा०:—काय आणिलें आहे हें ?

वृष०:—गुरुदेवतेचें माझ्यावरील प्रेम ओळखून गुरुचरणांची पूजाअर्चा घडवी म्हणून मदिरेच्या महोत्सव नागरिकांनीं सुरू केला आहे,—

युव०:—अणि या महोत्सवाचे प्रसंगीं गुरुमाउलीनें दर्शन द्यावें म्हणून आमंत्रण देण्याकरितां नागरिकांना घेऊन मी आलों आहे. नागरिकांच्या या नजरण्याचा गुरुमहाराजांनीं स्वीकार करावा.

शुक्रा०:—( दारूचे पेले झिडकारून व सुरया लाथाडून ) आग लागो तुमच्या या मदिरोत्सवाला आणि दारूनें सडलेल्या तुमच्या गुरुभक्तीला !—राजा, कच माझा अनुयायी झाला नाही तरी मी त्याला जामात करून कदाचित् संजीवनी विद्या देईन, या भीतीनें दारूबरोबर मला तूं कचाची राख पाजलीस !

वृष०:—( पायां पडून ) स्वजनांवरील प्रेमामुळेच ही फाजील खबरदारी ध्यावीशी वाटली,—

शुक्रा०:—लोभी पाप्या, ही फाजील खबरदारी नव्हे, तर विवेक-भ्रष्टाचा हा मूर्खपणा होय !—राजा, तूं आपण होऊन आणल्या पायावर धोंडा मारून घेतलास !—केवढा घात झाला तें मूर्खा, ऐक.—माझ्या मर्मस्थानीं कच

आहे; हीं वातमी देवेंद्राला समजली म्हणजे—एव्हांना समजलीच असेल—एका क्षणांत युद्धास पुन्हा प्रारंभ होईल; आणि तुझ्या बाजूचा पडलेला पहिला वीर जिंकून करण्याकरितां मीं संजीवनी मंत्र नुसता मनांत आणला, कीं कचाला तो मंत्र; प्रथम प्राप्त होऊन त्या मृतवीराथरोबरच कचहिं जिवंत होऊन तुझा गुरू हा शुक्र जमिनीवर मरून पडेल ! राजा, माझ्या तपश्चर्येची नासकी कुञ्जकी दारू झाली रे दारू झाली !

पद ५५. राग मल्हार, ताल त्रिवट.

[ “ प्रेमा तो नव्हता ” या चालीवर. ]

गेली रवि अस्ताला; गलितकरबल हा झाला; निशेंत फमला हो; कळुनि वळुनि रजनिरत गेला ॥ ध्रु० ॥  
लाल तपाला धरित उदित कवि दिसला; तप्त होतां नमिति सुरहि; परि नेत विषयरति कालकंदरीं, गेला ॥१॥

युव०:—गुरुकृपेला कोणार्चहि सीमा नसते, म्हणून विनंति करण्याचें काडस करितों—मृतवीरांना सजीव करण्याकरितां यापुढें गुरुमहाराजांनीं संजीवनी मंत्र जपण्याची दगदग सोसूंच नये; म्हणजे कच जिवंत होण्याची. भौतिक राहणार नाहीं.—गुरुदेवतेच्या सांप्रदायाबद्दलच्या अभिमानांत मी कोणाला केसभरहि हार जाणार नाहीं, हें गुरुमहाराजांच्या प्रत्ययास आलेंच आहे. तेव्हां या लेकराची गुरुमाउलीच्या पायांपाशीं अशी विनंति आहे, मला संजीवनी विद्येचा उपदेश करून पद्विशिष्यचा बहुमान—

देव०:—वस्स कर तुझे पांडित्य !—अधमा, एक शब्दहि पुढें बोलूं नको:—बाबा, संजीवनी विद्येवरोबरच देवयानीहि मला द्या, अमें वदण्यास या चांडाळाची जोभ चुकणार नाहीं !—पाण्या, तुझ्या कृतीतलें काळें अद्याप तुझ्यापुढें उभें राहिलें नाहीं.—माझा कच जिवंत होणारच आणि त्याला संजीवनी मिळणारच ! मूर्खा, माझा कच बाबांच्या हृदयांत, आणि ज्या गाढवाला उपदेश करावयाचा तो तूं शरिराबाहेर ! जिभेनें उच्चारलेला मंत्र

ओठांच्या बाहेर जाऊन तुझ्या लांब कानांत शिरण्याचे अगोदरच, माझ्या कचाला त्या मंत्राची प्राप्ति होईल.—अहंकारच्या मूर्तिमंत पिशाच्चा, ऐक. वाघांनी कोणालाहि जरी उद्देश केला नाही, तरी मदिरेची निशा उतरल्यावर प्रातःकालच्या शांत समयी किंवा सायंकाळच्या शीतल वेळीं कवींतले कवि माझे बावा योगस्थितींत सहजगत्या जातील; आणि त्या वेळच्या त्यांच्या पवित्र हृदयांत संजीवनी विद्या आपोआप उदय पावेल ! कवींचें हृदय सर्व विद्यांचें क्रीडभुवन असतें. विद्याव्यासंगाच्या निर्मल आनंदाचे वेळीं बाबांच्या हृदयांतील माझा कचाला संजीवनी विद्या मिळालीच पाहिजे.—चांडाळा, संजीवनी विद्येच्या लोभानें तूं माझ्या प्रेमावर दोन वेळां रखरखीत निखारे ठेविलेस, आणि आतां निर्लज्जपणानें बाबांच्या ज्वळ विद्येची सिद्धि मागायल; आलास नव्हे ? गुरूनें तुला विद्या देण्याचे ऐवजीं गुरूकन्येचा हा शाप घोस्नीमुख तुला कधींहि मिळणार नाही, कोणच्याहि विद्येचें तुला दर्शन होणार नाही; आणि लक्ष्मीच्या उपभोगाकरितां हपापलेलें तुझें मन दारिद्र्याच्या न कांत अक्षय्य पडून राहील !

पद ५६. राग अडाणा ताल त्रिवट.

[ “ तदेरना देरना देरना ” या चालीवर. ]

विघोर लोभमूल पापकूप हा, या डोहीं हे विहरति  
खल अधम निज—सहज—सदनसम सकल पतित पहा  
॥ ध्रु० ॥ गुकुलमृदुलजन—हनन बहुसुखद विलसन  
मानि, तूं अवनति, तूं नरक भयद महा ॥ १ ॥

वृष०:—गुरूकन्ये, शांत हो; शांत हो. सांप्रदायिकांच्या चुकीची क्षमा करून आमचे मूखपणाकडे सदय दृष्टीनें गुरूजनानीं पहावयाचें नाही, तर कोणीं पहावयाचें ?

शुक्रा०:—राजा, सदय दृष्टीचा आतां कौणता उपयोग उरला आहे ? अरे, या शुक्राचा अवतार तुम्हीं संपुष्टांत आणला रे संपुष्टांत आणला ! राजा, देवयानीनें आतां सांगितलें तें खोटें नाही. माझ्या शरिरावरचा मद्याचा किंवा

क्रोधाचा अंमल थोडासा कमी होऊं दे, संजीवनी विद्या माझ्या हृदयांत स्फुरण पावलीच म्हणून समज ! मग कच जिवंत होऊन विद्या घेऊन देवलोकीं जाणार व मी भूलोकीं मरून पडणार ! कचानें गुरुदक्षिणा म्हणून मला जिवंत केलें तर केलें ! राजा, मी प्रहरा दोन प्रहरांचाच आतां सोवती आहे, असें समज. कचानें विद्याहरण करण्याचा प्रश्न एका वाजुलाच राहूं दे, पण प्रहरा दोन प्रहरांनें सजीव व विद्यासंपन्न झालेल्या आमच्या दात्रूनीं माझ्या कान्हेनें आजवं करून, तुझ्या सांप्रदायाचा नेता सजीव करण्याची भीक मागण्याचा दुःसह अपमान भोगण्याचें आपल्या सांप्रदायाचे नशिबीं येणार, हें मला स्पष्ट दिसतें आहे.—राजा, सांप्रदायाचा अभिमान ज्या वेळीं माझ्या अंगांत संचरतो, त्यावेळीं वाटतें, एक वेळ दारू पीत पीत मूढस्थितीत देहत्याग करून पशूच्या जन्माम गेलेलें पत्करलें, पण प्रतिस्पर्ध्यांचा डाव साधलेला डोळ्यांनीं पहाणें नको !

देव०:—अधिराज, युवराजाच्या मूर्खपणाला फळें किती कडें आलीं आहेत, हें आतां तुमच्या ध्यानांत आलेंच असेल ! सांप्रदायावरील प्रेमापुढें बाबांना माझी किंमत नाही, स्वतःच्या आत्म्याच्या अधःपाताची पर्वा नाही, हें आण जाणतच आहां. इडाला पेटून आम्हां सर्वांचा क्षय झालेला पाहणें बाबा कदाचित् पत्करतील; पण देवगुरूचें वर्चस्व कबूल करणार नाहीत.—साध्वींच्या संसारसुखाच्या लालचीनें मी बोलतें आहे, असें समजा; किंवा कचदेवावरील माझ्या प्रेमामुळें मी बोलतें आहे, असें माना; किंवा दोनहि पक्ष हड्डाला पेटले असतांना विवेकी परमेश्वरी वाणि ज्या कुमारीच्या हृदयांत प्रकट होऊन प्रेमरूपानें सत्वश्चावर न्यायीपणाचा शिक्षा मारते ती कुमारी न्याय देत आहे असें म्हणा;—परमेश्वरी सत्तेचा कल कचदेवाचे वाजूचा आहे, हें तुम्हीं नाकबूल करण्यांत आतां अर्थ नाही ! अधिराज; बाबांच्या शिष्यवृंदचे मुख्य या नात्यानें आपणच बाबांना विनंति केली पाहिजे, सहज स्मृतीनें कचदेवांना विद्येची प्राप्ति होण्यापेक्षां स्वतः आण होऊन संजीवनी विद्या हुंडा म्हणून जामातस्वरूपी कचदेवांना देण्यांत सांप्रदायाचा बराचसा बचाव होणार आहे.

वृष०:—गुरुकन्ये, तुझें म्हणणें बरोबर आहे.—आचार्य, आमचे मूर्ख-पणाकडे सदय दृष्टीनें जर प्रहावयाचें असेल, तर देवयानी व संजीवनी विद्या कचदेवाला देण्याचा संकल्प धरून, संजीवनी विद्येचा मंत्र गुरुदेवतेनें जगावा. असें नाही तमें, आमच्या सांप्रदायाचें वर्चस्व कमी होणारच; मग नव्या स्थितीतील नव्या तपश्चर्येच्या वेळीं या गुरुचरणांना तरी आम्हीं कां अंतरावें ?

शुक्रा०:—राजा, काय तुझी आणि माझी स्थिति झाली ही ! तुझा अचिचार आणि माझी दारू, या दोघांचा संयोग होतांच माझ्या सांप्रदायाला कचापुढें नाकें घासण्याचा प्रसंग आला ! अधिराज, संजीवनी विद्या जन्मजेजाल, त्याच या शुक्रावर शत्रूकडून जिवंत होण्याची पळी यावी हं !—अधिराज, तुम्हीं किंवा देवयानीनें विवेकाच्या किडीहि गोष्टी सांगितल्या, तरी, त्या मला यावेळीं पटत नाहीत ! नाही हो, मला ही दुःस्थिति सोसवत नाही ! शुक्रा, दारूच्या दुष्ट व्यसनानें काय तुझी दीन स्थिति केली ही !—हंसा, सर्व विद्यानो, या मद्यपी शुक्राला हंसा ! थुंका, सर्व तपस्वीनो, या मद्यपी शुक्राचे तोंडावर थुंका ! धिक्कारा, ब्रह्मयज्ञ करणाऱ्या सर्व विद्यार्थ्यांनो, या मद्यपी शुक्राला धिक्कार ! आणि अखिल दुनियेंत द्वाही फिरवा कीं दारूमुळें बुद्धिनाश होतो, दारूमुळें शत्रूला पोटांत शिरायला मिळतें, दारूमुळें शत्रूला हृदयांत दवा धरून बसावयाला मिळतें, आणि दारू-मुळें सर्व विद्या शत्रूच्या ताब्यांत जाऊन शत्रूच्या आजळीनें पाणी पिण्याची पाळी येते ! कार्यकर्ते तपस्वी हो, या शुक्राच्या अधःपाताचें उदाहरण नेहमीं डोळ्यांपुढें ठेवून, कोणत्याहि मोठ्या कार्याचा नेतेपणा किंवा कारभार व्यसनी पुरुषाकडे ठेवूं नका.—राजा, माझ्या आत्मयज्ञाची छीथू होऊन सर्वस्वाचा घात या दारूमुळें होत आहे ! राजा, हा व्यसनी व विवेकभ्रष्ट शुक्र पुनः तपस्वी होऊन तुझ्या सांप्रदायाचें कल्याण व्हावें अशी जर तुझी इच्छा असेल, तर माझ्या डोळ्यांसमोर दारू कधीहि येणार नाही अशी व्यवस्था कर; इतकेंच नव्हे, तर तुझ्या सांप्रदायांतून त्या कुलटेल—दारूला—हांकून लाव !—नागरिक हो, ज्या मदिरेंनें या तेजस्वी शुक्राच्या तोंडाला काळें फासलें, त्या मदिरेंचा

उत्सव एकदम बंद करा ! राजा, दारूचे व्यसनाच्या भयंकर पातक समजून रक्षापितीप्रमाणे दारूलाहि शिष्टस्मुद्हांतून तं मक्तीने हद्दपार केल्याशिवाय, या शुक्राचे अंगी पुनः तपश्चर्या करण्याचे सामर्थ्य येणार नाही ! जो कोणी विद्याव्य संगी—मग तो तुझा गुरू हा प्रत्यक्ष शुभ असो—जो कोणी विद्याव्य संगी—दारू पितांना सांघडेल, त्याच्या घशात तारलेल्या शिशाच्या रस ओतण्यास चुकू नकोस !

पद ५७. राग हिंडोल, ताल त्रिवट.

[ “सामा गग भध ” या सुरावर्तनेचे चालीवर. ]

करिं अजि नृपवर नियम, मारिं रे अयरसें प्राशन  
मद्युसि जरि करि जगीं ब्राह्मण जसा मात्रागम ॥ध्रु०॥  
कारण कवि जरि जया, नच धरिं दया, दिसत मधु  
रत प्राण हा हरि रे मम ॥ १ ॥

माझ्या या आज्ञेचा अंमल चोहोंकडे करून, दारूड्यांचा बीमोड झाल्यावर, राजा, माझ्या दर्शनाला ये; म्हणजे कचाचे विद्याहरणानंतरहि हा तपस्वी शुक्र तुला विजयाचा मार्ग पुनः दाखवील.—जा, दारूड्यांचा बीमोड करण्याचें उद्योगाला लगा, जा.

[ वृषपर्व, य्वराज, सेनापति व नागरिक जातात. ]

देवयानी, आःमघातक्री दारूडा, सांप्रदायाला संकटांत टाकणारा दारूडा, वैद्यांना आनंदित करणारा दारूडा म्हणून माझा दुर्लोकिक अनंत काल होणार ! ही अपकीर्ति मी कशी टाळूं ?

देव०—बावा, दुर्व्यसनाने झालेली अपकीर्ति सुवर्तनाच्या तपश्चर्येने टाळतां येते.—कचदेवांना सजीव करण्याचा व त्यांचा संजीवनीचा उपदेश करण्याचा संकल्प करून संजीवनी मंत्र जपा, म्हणजे आपले जामात कचदेव गुरुदक्षिणा म्हणून आरणांस सजीव करतील; आणि कचदेवांबरोबर मी सासरीं गेल्यावर स्वतःच्या सुनेकडे पाहून, आणि आपलें व त्यांचें जुळलेलें व्याहीपणाचें नातें ध्यानांत आणून, माझे श्वशुर देवगुरु बृहस्पति सुगसुरांमधील सांप्राचें युद्ध बंद पाडण्यास देवेंद्राला सल्ला देतील.

शुक्रा०:—मुलगी देजा देवेंद्राची मैत्री विकत घेऊं काय ! कच  
 म्हाला विद्याहरण करूं दे—देवयानी, तूं सुखी व्हावेंस असें मला कितीहि  
 वाटत असलें तरी, अमानाच्या दुःखांत मी बुडलों असतांना—देवयानी, तुला  
 लग्नसोहळ्याचीं मुखें कशीं आठवता ? माझे शिष्यवृंद पराभूत झाल्यामुळें  
 हताश होऊन मीं तपश्चर्येला व्हावें, अणि शत्रूच्या मंडळांत जाऊन कचा-  
 बरोबर तूं सुखविलास उरभोगावेंस, हें देवयानी, तुला सुचलें तरी कसें ?  
 आम्ही वैभवाचे शिष्यगण अस्तांना, विजयाच्या चवऱ्या आमच्या शिरांवर  
 वारल्या जात असतांना, संजोवनीचें कोटाभुवन माझे एकट्याचेंच हृदय अस-  
 तांना, देवयानी, प्रेमाची अलड गणि केव्हां केव्हां अगिवार्य असते हें ध्यानीं  
 आगून मीं तुला कचाय दिलो असनी; पण माझे दुर्व्यसन—ही दारू माझेच  
 तेवढें सुख हरण करून राहिली नाही, मुखावाळांच्या, नातवाणतवांच्या,  
 सर्वांच्या सुखाचा नाश या दारूनें केला. देवयानी, सांग, मला अगोदर सांग,  
 कच जिवंत झाल्यावर माझ्या संमतीशिवाय त्याचा हात धरून जर तूं देव-  
 लोकीं जागार असशील तर तसें मला अतांच सांग !—तुझ्या सुखसोहळ्याच्या  
 हकिकतीबरोबरच माझ्या सांप्रतच्या अधःपानाची आठवण क्षणोक्षणीं होऊन,  
 नव्या तपश्चर्येला मी नालायक होण्यापेक्षां, कचाला जिवंत न करतां मदिरेच्या  
 गुंगीतच मी मरून जडसृष्टींत एखादा पाषाण होणें मला अधिक बरें  
 वाटतें !

[ संचित पडतो. ]

देव०:—बाबा, आपण दुःखी कष्टी व्हावेत, असें वर्तन माझ्या हातून  
 कसें होईल ? शिवाय कचदेवांवरील प्रेमांमुळेंच मी म्हणते, त्यांच्या सह-  
 वासाच्या सुखाला मी अन्तरलें तर हरकत नाही, पण त्यांचा तसा अंत व  
 आपला असा अंत माझ्याच्यानें कसा रहावेल ? बाबा, सांप्रदायावरील गुरूचें  
 प्रेम थोडेसें तरी अहंकाराला चिकटून असतें; पण साध्वीच्या हृदयातील  
 पतिप्रेम इतकें उज्वल असतें कीं, अहंकाराचा हिणकस त्यांत किंचित्हि सां-  
 डावयाचा नाही ! त्या निर्मळ प्रेमाची शरथ घेऊन मी वचन देतें, कचदेव  
 जिवंत झाल्यावर—



शुक्रा०:—तूं काय करशील ?—सांग, तूं काय करशील ?

देव० —मी त्यांना माझ्या धाकट्या भावाप्रमाणें समजेन !

शुक्रा०:—शाबास, देवयानी, शाबास. तूं या तपस्वी शुक्राची मुलगी आहेस खरो ! देवयानी, तुझ्या आतांच्या वचनानें माझ्या रक्तांत नव्या तपश्चर्येची धमक उत्पन्न झाली आहे ! मुली, पार्वतीपरमेश्वराला स्मरून आतांच्या वचनाचा उच्चार कर, म्हणजे तुझा धाकटा भाऊ कच माझ्या संजीवनी मंत्रानें तुझ्यापुढें उभा राहील ! [ ध्यानस्थ राहतो ]

देव०:—हे पार्वतीबाई, तुझ्या प्रसादानें कचदेव जिवंत होण्याबरोबर मी त्यांना विनंति करीन—

पद ५८. राग भैरवी, ताल त्रिवट.

[ “ धन्य जाहला, माझा राम पाहिला ” या चालीवर. ]

लग्न होईना, नाथा, तात साहिना ॥ ध्रु० ॥ सुरवर,  
माना सहोदर या जना; त्यागचि तारक कांता, विरहि  
मनांना ॥ १ ॥

जगदंबे, बाबांच्या आज्ञेप्रमाणें मझ्या प्रतिज्ञेचा उच्चार मीं तुला स्मरून केला आहे; तुझ्या प्रसादानें माझ्या बाबांची संजीवनी विद्या कचदेवांना आतां जिवंत करूं दे. [ कच शुक्राचे पोटांतून बाहेर येतो. ]

कच०:—आक्का !—आक्का !

देव०:—कोण मला आक्का म्हणून हाक मारीत आहे ? कोण ? कचदेव ! मला वाटलें होतें आपण बाबांना चार गोष्टी समजावून सांगून मला वचन-मुक्त कराल—

कच०:—आक्का, तसें करणें कल्याणप्रद नाही.

देव०:—तुम्हां पुरुषांचीं हृदयें कार्यनिष्ठुर सहज होतात; आम्हां बायकांय प्रेमाच्या जीवाशिवाय कार्याच्या जीव माहीतच नसतो.—नाहीं हो, माझ्या कानांना, आक्का हा शब्द ऐकवतच नाही ! कचदेवा, पूर्वी जसे आपण मला हाक मारीत होता, तशी हांक—

कच०:—आक्का, ते आपले दिवस निघून गेले.-आतां त्यांची आठवण कशाला ? आक्का, गर्भवस्थेप्रमाणे बावांच्या हृदयांत असतांना मीं तुझीं व बावांचीं झालेलीं भाषणे ऐकिलीं आहेत; तेव्हां यापुढें मी तुला थोरली बहीण समजणें उचित आहे. आक्का-आक्का—

देव०:—नका नका, आक्का हा शब्द तरी वारंवार उच्चारूं नका !

कच०:—आक्का, बावांना संजीवनी विद्येच्या प्रभावानें जिवंत करून त्यांचा आशीर्वाद घेऊन मला याच क्षणीं देवलोकाला गेलें पाहिजे; कारण, तुझ्या डोळ्यांतील ते दुःखाश्रू मला कार्यविन्मुख करतील, असा संभव आहे !

देव०:—माझ्या डोळ्यांतील दुःखाश्रूंनीं भिजलेल्या मार्गांनीं देवलोकाला गेल्यावर जेव्हां जेव्हां आपण संजीवनी मंत्र जपाल, तेव्हां तेव्हां माझ्या निराशेची आठवण होऊन आमला कंठ दाटून येईल व मंत्राचा उच्चारहि होणार नाही. म्हणून म्हणतें, एकवार पूर्वीप्रमाणें मजकडे प्रेमाच्या दृष्टीनें पहा, हे दुःखाश्रू मार्गें परतून घ्या, आणि मग बावांना जिवंत करा.

कच०:—संजीवनी जपतांना तुझी आठवण होऊन मला गर्हिवरून आल्यावांचून कसैं राहील ? म्हणून देवलेकीं गेल्यावर मंत्रोपदेश दुसऱ्याला करून, या दुःखद प्रसंगाची आठवणच न होईल अशा ज्ञानार्जनाच्या रसवर्ज मार्गाला स्वतःला वाहून घेण्याचा मीं निश्चय केला आहे.-आक्का, बावा कोठें आहेत तें मला दाखीव, मला पुढील मार्गाला लागूं दे, सांग, आक्का, सांग—

देव०:—आक्का !-आक्का ! कठोर, तुझा आणि माझा पिता या ठिकाणीं तुझ्या पुनर्जन्मापुढें मृत होऊन पडला आहे पहा !

कच०:—(शुक्राचे पायांवर मस्तक ठेवून.)

पद ५९. रागं क्षिजोटी, ताळ गजल.

[ “ अष्टमीचा चंद्र शोभे ” या चालीवर. ]

शुक्रतारा उदय पावो देवयानीचा हिरा; गुरुसुतारें तिजसि दिधला, अलंकारचि हा खरा ॥ ध्रु० ॥ सांप्रदायी जनक ना दे सुतारत्न जरी परा, साक्ष देई लग्नयोगा हा निशापतिसोयरा ॥१॥

[ शुक्राचार्य सजीव होतो. ]

कच०:—देवलोकीं जावयास निघालेल्या या पद्मशिष्याला गुरुमाउलीनें आशीर्वाद द्यावा.

शुक्रा०:—मला अभिवादन कोण करीत आहे ?

कच०:—देवेंद्राचा अनुयायी—

शुक्रा०:—शत्रूला मी आशीर्वाद देत नसतो.

कच०:—बृहस्पतीचा मुलगा—

शुक्रा०:—प्रतिस्पर्ध्यांचा विजय । इही जीभ उच्चारित नसते.

कच०:—शुकगुरूचा शिष्य—

शुक्रा०:—जबरदस्तीचे पोटीं प्रेम नसतें,— इत्याजानें ज्याला विद्याहरण करूं दिलें, त्याच्या विपर्यां प्रेम कोठून असणार ? मला अभिवादन करून देवलोकीं जातांना माझा आशीर्वाद मागण्यास तुला हक्क कमा पोंचतो ?— मांग, देवयानी, मला अभिवादन कोण करीत आहे ?

देव०:—बाबा, माझा धाकटा भाऊ कच.

कच०:—बाबा, देवयानीचा धाकटा भाऊ हा कच विद्यासंपन्न होऊन देवलोकीं जावयास निघाला आहे. पितृचरणीं मीं मस्तक ठेविलें असून पित्याच्या व गुरूच्या आर्शर्वादाची भीक मी मागत आहे.

शुक्रा०:—मुला, तूं विद्यासंपन्न होऊन विजयी हो ! तुझें धीरोदात्त चरित्र जे जे विद्यार्थी डोळ्यापुढें ठेवतील, ते ते विद्यादेवीच्या गळ्यांतले तारित होऊन तुझ्याप्रमाणें स्वकीयांचा उद्धार करतील, असा तुला माझा आशीर्वाद आहे ! [ आकाशांत देव प्रकट होऊन कचावर पुष्पवृष्टि करितात. ]

शुक्राचार्य व देवयानी०:—( मिलून ).

पद ६०. राग भैरवी, ताल त्रिवट.

[ “ सा ध प ध ” या सुरवातीचे चालीवर. ]

ती आत्मानंदा रसपररत शारदा, देव-धेय-धाम वरो तापसि हा गुरुसुत सदा ॥ ध्रु० ॥ महाधेय-सौख्यदा सर्वा संसारातीता सुर-गुरूपदा; मोहाधीनासुरा मदमंद असुरगगा मानाहो आपदा ॥ १ ॥

समाप्त.

खाडिलकरांची

## आध्यात्मिक ग्रंथमाला

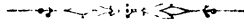
(१) खाडिलकरांचा रुद्र (२) खाडिलकरांचें संध्यावंदन व पुरुषसूक्त (३) खाडिलकरांचें ऐतरंय आणि ईशावास्योपनिषद् (४) खाडिलकरांचें तैत्तिरीयोपनिषद् (५) खाडिलकरांची ॐकाराची उपासना. (६) खाडिलकरांचा याज्ञवल्क्य-मैत्रेयी संवाद व त्रिसुपर्णाची शिकवणूक.

श्री कृष्णाजी प्रभाकर ऊर्फ काकासाहेब खाडिलकर यांनी वैदिक वाङ्मयाचें सतत भक्तिपूर्वक मननचिंतन करून वरील ग्रंथ तयार केले आहेत. या सहाहि ग्रंथांत मूळ मंत्र सार्थ व सटीप दिलेले आहेत. वैदिक शिकवण दररोजच्या संसारापासून ब्रह्मप्राप्तीपर्यंत सर्वत्र उपयुक्त कशी आहे याबद्दलचा अभिनव प्रकाश पाडणारी त्या त्या ग्रंथावरील विस्तृत व तेजस्वी विवेचनें प्रत्येक पुस्तकांत दिलेलीं आहेत. त्यामुळे नित्य पाठांतरासाठी व अध्ययनमननासाठी हे ग्रंथ अत्यंत संग्राह्य असे झाले आहेत. किंमत प्रत्येकीं १ रुपया.

ग्रंथ मिळण्याची ठिकाणे:—नवाकाळ ऑफिस, मुंबई नं ४.

चित्रशाळा प्रेस, पुणे; दत्त एजन्सी, बुधवारपेठ पुणे,

# श्री. कृ. प्र. खाडिलकरांची नाटके

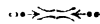


संगीत माला	*	गद्यमाला
मेनका—किंमत १ रुपया.	+	कीचकवच—किंमत १ रुपया.
द्रौपदी—किंमत १ रुपया.	+	कांचिनगडची मोहना—
स्वयंवर—किंमत १ रुपया.	+	किंमत १ रुपया.
विद्याहरण—किंमत १ रुपया.	+	सवाई माधवराव —
मानापमान—किंमत १ रुपया.	+	यांचा मृत्यु—किंमत १२ आणे.
सावित्री—किंमत १ रुपया.	+	भाऊवंदकी—किंमत १ रुपया.
वायकांचे बंड—किं. १२ आणे.	+	प्रेमध्वज—किंमत १ रुपया.
त्रिदंडी संन्यास—किं. १२ आणे.	+	सत्त्वरीक्षा—किंमत १ रुपया.
	+	सवती-मत्सर—किं. १ रुपया.

श्री. य. कृ. र. खाडिलकरकृत कादंबऱ्याः --

संसार शकट, सदानंद, आजकाल, प्रत्येका किं. १॥ रु.

## खाडिलकर-स्मरणी



कै. कृष्णाजी गभाकर ऊर्फ काळामाहेव खाडिलकर यांच्या स्वतःच्या व विविध व्यवसायांतील स्नेही-सहकाऱ्यांच्या काळामाहेवाविषयीच्या उद्बोधक आठवणी या ग्रंथात आहेत. नामवंत राष्ट्रीय कार्यकर्ते, पत्रकार, साहित्यसेवक, नाटककार, यांच्या त्याचप्रमाणे श्री. बालगोविंद वगैरे नाट्यव्यापकांच्या आठवणी या ग्रंथात आहेत. पाने ४०० किंमत ४ रुपये.

मॅनेजर—नाजकाल, मुंबई ४.











